

# ทิวแถวขิม เพลงลาวแพน

Handwritten musical notation for the song "Tiew Dao Khim" (ทิวแถวขิม) from the song "Lao Pan" (เพลงลาวแพน). The notation is written in a shorthand style using numbers and symbols to represent musical notes and fingerings. It includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings, organized into lines and columns. The notation is written in a shorthand style using numbers and symbols to represent musical notes and fingerings. It includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings, organized into lines and columns.

ตัวอย่างลายมือที่ผมเขียนบันทึกไว้สมัยที่เริ่มต่อเดี่ยวขิมเพลงลาวแพน

หน้าวังบูรพาฯ นั้นท่านครูหลวงประดิษฐไพเราะฯ จะสอนเฉพาะเครื่องเป่าพาทย์ไม่ได้สอนเครื่องสาย เมื่อคุณแม่ผมอยากจะหัดตีขิมคุณตาท่านก็บอกว่า "ไม่ต้องหัดหรอก...ขิมนะ...ตีไปเดี๋ยวก็เป็นเอง" แต่คุณแม่ผมก็แอบตามเพื่อนของท่านคนหนึ่งไปขอเรียนตีขิมกับ "ครูวิเวก จุลมากร" ซึ่งเป็นครูสอนตีขิมที่มีชื่อเสียงท่านหนึ่งในยุคนั้น ครั้นครูวิเวกฯ ทราบว่าคุณแม่เป็นบุตรสาวของท่านครูหลวงประดิษฐไพเราะฯ (ศรี ศิลปบรรเลง) ก็เกรงใจไม่กล้าสอนเพลงเดี่ยวสำคัญๆ ให้ ได้แต่ต่อเพลงทางขิมพื้นๆ ให้เท่านั้นคุณแม่ผมจึงฝึกหัดตีขิมด้วยตัวเองเป็นส่วนใหญ่ ต่อมาคุณตาได้เห็นคุณแม่ตีขิมทางกระโดดไปกระโดดมาท่านก็บอกว่าตีแบบนี้ไม่น่าฟังแล้วจึงเริ่มสอนวิธีตีขิมให้คุณแม่ใหม่ ต่อมาไม่นานนักท่านจึงคิดทาง

เดี่ยวขิมเพลงลาวแพนทั้งทางคลอร้องและทำนองเดี่ยว แล้วต่อให้คุณแม่ และเนื่องจากคุณแม่ผมท่านเป็นนักร้อง คุณตาจึงทำทางพิเศษสำหรับเดี่ยวคลอร้องให้ด้วยและเรียกทางที่บรรเลงคลอร้องนี้ว่า "ว่าดอกละเพลงลาวแพน" ซึ่งเป็นการเรียกเชิงเปรียบเทียบกับท่านั้น ทั้งนี้เพราะเนื้อร้องเพลงลาวแพนนั่นไม่ได้มีคำร้องว่าดอกละแต่อย่างใด ธรรมดาเพลงที่มีการร้อง "ว่าดอก" นั้น เมื่อถึงตอนที่ "ว่าดอก" เครื่องดนตรีจะบรรเลงให้มีเสียงเหมือนคำร้องมากที่สุด เป็นการแสดงฝีมือของนักดนตรีว่าสามารถบรรเลงทำนองดนตรีให้เหมือนท่านองร้องได้อย่างแนบเนียนสมจริง ท่านองคลอร้องเพลงลาวแพนที่กำลังกล่าวถึงนี้ก็มีลักษณะคล้ายกันคือผู้บรรเลงจะต้องกรอสายขิมให้มีท่วงทำนองเหมือนการเอื้อนคำร้องเพลงลาวแพนทุก

ประโยคตั้งแต่ต้นไปจนจบ คือตั้งแต่คำร้องที่ขึ้นต้นว่า “น้ำกาหลงใส ไหลหลังควะคว้งคว้าง...” ไปจนถึงประโยคสุดท้ายที่ร้องว่า “อ้ายนี่เอ๋ยแสนกันดาร” โดยดำเนินทำนองเหมือนคำร้องทุกประการ หลังจากนั้นจึงเริ่มบรรเลงทำนองเดี่ยวเพลงลาวแพนต่อไป

ทางเดี่ยวхимเพลงลาวแพนของท่านครูหลวงประดิษฐไพเราะฯ (ศร ศิลปบรรเลง) ประกอบไปด้วยทำนองเพลง ๔ เพลงตามลำดับดังนี้ คือ เพลงลาวแพน (ลาวแพนใหญ่), เพลงลาวแพนเล็ก (เป็นทำนองทางเดี่ยว), เพลงลาวลอลด่าย, เพลงลาวแพนน้อย (สาวตกก็) และออกทำนองซุ่มเป็นอันดับสุดท้าย ส่วนทำนองเดี่ยวนำก่อนที่จะขึ้นเพลงลาวแพนที่ใช้บรรเลงกันในปัจจุบันนั้น ผมเป็นคนแต่งเพิ่มเติมขึ้น เมื่อคราวที่แสดงซิมหู่ ๕๘ คน เพลงลาวแพน ณ โรงละครแห่งชาติในงานฉลองครบรอบ “ร้อยปีเกิด” ของท่านครูหลวงประดิษฐไพเราะฯ ในช่วงวันที่ ๖ ถึง ๑๐ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๒๔

ทางเดี่ยวхимเพลงลาวแพนของท่านครูหลวงประดิษฐไพเราะฯ นั้น มีแนวการดำเนินทำนองเพลงที่แตกต่างไปจากทางเดี่ยวของครูท่านอื่น คือเมื่อเริ่มบรรเลงเพลงลาวแพนนั้น แนวเพลงจะค่อยๆ ดำเนินไปอย่างช้าๆ และค่อยๆ เร็วขึ้นตามลำดับ เมื่อจบทำนองลาวแพนใหญ่แล้วจึงออกแนวโลดโผนพิสดาร โดยบรรเลงเพลงลาวแพนเล็กในลักษณะที่พลิกเพลงพิสดารและรุกเร้าต่อท้ายด้วยเพลงลาวลอลด่าย เมื่อจบแล้วจึงออกทำนองเพลงลาวแพนน้อย ต่อจากนั้นจึงบรรเลงทำนองซุ่มเป็นอันดับสุดท้าย มีพิเศษอยู่นิดหนึ่งตอนที่เริ่มเพลงลาวแพนคือถ้าไม่ได้บรรเลงสวมร้องจะขึ้นแบบลักจังหวะในประโยคแรก แต่ถ้าบรรเลงสวมจากร้องต้องเพิ่มทำนองอีกวรรคหนึ่งเพื่อให้ลงกับจังหวะหน้าทับพอดี มิฉะนั้นจะคร่อมจังหวะ

ดังที่ได้เล่าไปแล้วว่าผู้ที่ได้เดี่ยวхимเพลงลาวแพนทางนี้ในรุ่นแรกมีเพียงคนเดียวคือคุณแม่ของผม (บรรเลงสาคริก) ส่วนรุ่นที่สองถัดมาก็คือตัวผมซึ่งได้เพลงนี้เพียงคนเดียวเช่นกัน จะขอเล่าถึงเรื่องราวและเหตุที่ผมได้ต่อเพลงลาวแพนไว้ตรงนี้สักนิดคือเมื่อผมเริ่มฝึกหัดตีซิมไปได้ไม่นานนักวันหนึ่งคุณแม่ท่านพูดกับผมว่า

“ติก...วันนี้นุ้ยคุณแม่จะต่อเดี่ยวхимเพลงลาวแพนให้ลาวแพนทางนี้นุ้ยคุณแม่ได้จากคุณตาเพียงคนเดียวเท่านั้น

ติกรีบตอบไว้เดี่ยวคุณแม่จะลืมเสียก่อน..”

ผมจึงได้เริ่มต่อхимเพลงลาวแพนตั้งแต่ตอนนั้น ยังจำความรู้สึกได้ดีว่ามันยากลำบากมาก เพราะตอนนั้นผมเพิ่งจะเริ่มฝึกบรรเลงซิมมือยังไม่ชำนาญพอที่จะบรรเลงเพลงเดี่ยวซึ่งต้องใช้กลวิธีในการบรรเลงที่วิจิตรพิสดารมากมายหลายรูปแบบ แต่ก็พยายามตั้งใจฝึกฝนเต็มที่ ผลดีของการได้ต่อเพลงลาวแพนนี้ก็คือ ทำให้ผมสามารถบรรเลงซิมได้ดีขึ้นมากทีเดียว ตอนนั้นได้ต่อเฉพาะ “ทำนองเดี่ยว” เท่านั้นทางคลอร้องหรือ “ทำนองว่าดอกลาวแพน” ยังไม่ได้ต่อ มาต่อเอาในภายหลังเมื่อผมเริ่มฝึกร้องเพลงไทยแล้ว

เมื่อผมต่อเดี่ยวхимเพลงลาวแพนทางนี้จบแล้วจึงมาคิดว่า ผลงานเพลงของคุณตาชิ้นนี้อาจจะสูญหายไปได้หากไม่ได้ต่อไว้ให้กับเยาวชนดนตรีไทยรุ่นหลังสืบไป สาเหตุที่สำคัญอย่างหนึ่งที่ทำให้เพลงเดี่ยวที่สำคัญๆ หลายเพลงสูญหายไป ก็คือเพลงเดี่ยวลักษณะนี้ไม่นิยมบันทึกไว้เป็นโน้ตซึ่งอาจจะเป็นเพราะความยุ่งยากในการที่จะหาวิธีสื่อความหมายการใช้มือที่สลับซับซ้อนหรืออาจจะเป็นด้วยความหวงแหนทางเพลง กลัวใครจะแอบมาคัดลอกเอาไปได้ง่ายๆ จึงไม่มีการบันทึกเป็นโน้ตไว้

ผมจึงคิดวิธีเขียนโน้ตสำหรับการตีซิมขึ้นมาใหม่ให้มีศักยภาพในการแสดงตำแหน่งการใช้มือที่สลับซับซ้อนได้อย่างถูกต้อง รวมทั้งสามารถเรียนรู้และเข้าใจได้ง่าย โน้ตนี้ต่อมาภายหลังเป็นรากฐานสำคัญในการเขียนซอฟต์แวร์ชื่อ “พิณผีเสื้อ” ซึ่งเป็นซอฟต์แวร์สำหรับการฝึกตีซิมด้วยโปรแกรม Windows ที่ได้รับรางวัลชนะเลิศสิ่งประดิษฐ์ สาขาปรัชญาจากสภามหาวิทยาลัยแห่งชาติ ในปี พ.ศ. ๒๕๓๔

การเรียนดนตรีนั้น หากไม่หมั่นฝึกซ้อมและทบทวนทำนองเพลงอยู่เสมอแล้วอาจจะลืมเพลงได้ง่าย ดังนั้นคุณแม่จึงให้ผมไปช่วยสอนดนตรีตามสถาบันการศึกษาต่างๆ ที่ท่านและคุณป้าของผมคือ คุณหญิงชั้น ศิลปบรรเลง สอนอยู่ในขณะนั้นซึ่งก็มีโรงเรียนราชินีบน โรงเรียนวัดบวรนิเวศน์ และโรงเรียนสตรีศรีอยุธยา ผมจึงได้อาศัยโน้ตซิมแบบใหม่ที่ผมคิดขึ้นมาช่วยในการสอนเด็กนักเรียนปรากฏว่าได้ผลดี เด็กสามารถใช้มือบรรเลงซิมได้อย่างถูกต้อง ผมจึงใช้โน้ตนี้บันทึกทางเดี่ยวхимเพลงลาวแพนเอาไว้โดยสามารถบันทึกวิธีการบรรเลงซิมเพลง

ลาวแพนได้อย่างถูกต้องเป็นส่วนใหญ่ จึงพอจะเข้าใจได้ว่าทางเดียวชมเพลงลาวแพนทางนี้คงจะไม่สูญหายไป

แม้ว่าจะเข้าใจไปเปลาะหนึ่งที่มีโน้ตบันทึกทำนองเพลงเอาไว้แล้ว แต่การถ่ายทอดเพลงนี้ให้กับศิษย์ก็ยังคงมีความสำคัญอยู่ ผมจึงต่อเพลงลาวแพนทางนี้ให้กับศิษย์ที่มีฝีมือเหมาะสมอยู่เสมอมา จนกระทั่งถึงปี พ.ศ. ๒๕๒๔ ได้มีการจัดมหกรรมดนตรีศรีศตวรรษ เพื่อเฉลิมฉลองในวาระครบรอบ “ร้อยปีเกิด” ของท่านครูหลวงประดิษฐไพเราะฯ (ศร ศิลปบรรเลง) ขึ้น ณ โรงละครแห่งชาติ มีชุดการบรรเลง “ซิมหมู่” เพลงลาวแพนทางของท่านครูหลวงประดิษฐไพเราะฯ ร่วมบรรเลงด้วย โดยใช้นักดนตรีจำนวน ๕๘ คน ครูผู้ควบคุมฝึกซ้อมอีก ๕ คน รวมแล้วใน ปี พ.ศ. ๒๕๒๔ มีผู้ที่ต่อเครื่องมโหรีลาวแพนทางของท่านครูหลวงประดิษฐไพเราะฯ จำนวน ๖๒ คน ถือว่าเป็นผู้สืบต่อในรุ่นที่ ๓ ซึ่งแบ่งออกได้เป็น ๓ กลุ่มดังนี้

### กลุ่มที่ ๑

ลูกศิษย์ที่ผมต่อเพลงเดี่ยวลาวแพนให้ก่อนปี พ.ศ. ๒๕๒๔ แบ่งออกได้เป็น ๒ กลุ่ม คือ

๑.๑ ลูกศิษย์ที่โรงเรียนราชินีบน เท่าที่จำได้มี ๔ คน คือ

สุภาพศร ลีมนรรัตน์  
วิษชุดา โอตกานนท์  
อัจฉราฉวี พูลสมบุญ  
คณินิจ รัตนเทพ

๑.๒ ลูกศิษย์ที่เรียนพิเศษที่บ้าน

ธัญญรัตน์ สาคริก (หลานสาว) จบ มศว. ประสานมิตร ปัจจุบันเป็นอาจารย์ใหญ่ฝ่ายอนุบาลโรงเรียนเรวัตวิสัย  
สันชวิทย์ อุณหสุวรรณ จบปริญญาตรี มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ (ปัจจุบันเสียชีวิตแล้ว)

นิธิ ศรีสว่าง จบปริญญาตรีเศรษฐศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง (ต่อเดี่ยวชมเพลงลาวแพนตั้งแต่อายุน้อยมาก ปัจจุบันยึดอาชีพเป็นครูดนตรีไทย)

สมศรี บรรยายกิจ (เปลี่ยนชื่อเป็น กวินทิพย์) จบเอก “จะเข้” จากคณะดุริยางค์ศาสตร์จุฬาฯ (ปัจจุบันเป็นอาจารย์ดนตรีไทยอยู่ที่คณะดุริยางค์ศาสตร์จุฬาฯ)

สุธีร์ เทวินบูรณวงศ์ (ปัจจุบันใช้นามสกุล จันทร

ไทย) จบเอก “ซิม” จากคณะดุริยางค์ศาสตร์จุฬาฯ (ปัจจุบันเป็นอาจารย์สอนดนตรีไทยอยู่ที่โรงเรียนสตรีวิทยา ๒)

ดร.อภิญา เพ็ญพัสกุล จบปริญญาตรีและปริญญาโทอักษรศาสตร์บัณฑิตจากจุฬาฯ จบปริญญาเอกทางด้านสังคมศาสตร์จากประเทศเยอรมัน (ปัจจุบันเป็นอาจารย์ประจำคณะสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่)

ดร.ศิราพร วิริยะฐาน (ปัจจุบัน-ดร.ศิราพร ณ ถลาง) จบปริญญาตรีและปริญญาโทอักษรศาสตร์บัณฑิตจากจุฬาฯ และปริญญาเอกจากประเทศสหรัฐอเมริกา

สุนทรี เอกพจน์ จบวารสารศาสตร์บัณฑิตจากมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

### กลุ่มที่ ๒

ผู้สืบต่อรุ่นนี้มีเพียง ๔ คน คือ ครูมโหรีร่วมฝึกซ้อมวงซิมหมู่ในปี พ.ศ. ๒๕๒๔

๒.๑ อาจารย์อรรณพ บรรจงศิษฐ์ ขณะนั้นเป็นอาจารย์สอนดนตรีไทยอยู่โรงเรียนสาธิตจุฬาฯ (ผมไม่ได้ต่อเพลงลาวแพนให้โดยตรง เนื่องจากยังไม่ได้)

๒.๒ อาจารย์สิริชัยชาญ ชัยจำนง ขณะนั้นเป็นอาจารย์ประจำวงมโหรีนาฏศิลป์ กรมศิลปากร (ปัจจุบันเป็นอธิบดีกรมศิลปากร) อาจารย์สิริชัยชาญมาต่อเดี่ยวชมเพลงลาวแพนกับผมที่บ้านด้วยตนเองแล้วจึงไปต่อให้กับอาจารย์ซิมอีก ๒ ท่าน เพื่อต่อให้ศิษย์ที่วิทยาลัยนาฏศิลป์ คือ

๒.๓ อาจารย์จุฑามณี วรวิทย์สถิตญาณ (ครูแดง) ปัจจุบันเสียชีวิตแล้ว

๒.๔ อาจารย์บำรุง พาทยกุล

### กลุ่มที่ ๓

ผู้สืบต่อรุ่นนี้คือกลุ่มนักดนตรีที่เข้าร่วมบรรเลงเพลงซิมหมู่เพลงลาวแพนในปี พ.ศ. ๒๕๒๔

เนื่องจากในวันที่ ๖ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๒๔ เป็นปีที่ครบรอบ ๑๐๐ ปีเกิดของท่านครูหลวงประดิษฐไพเราะฯ (ศร ศิลปบรรเลง) ญาติมิตรและศิษยานุศิษย์ได้ร่วมกันจัดตั้งมูลนิธิหลวงประดิษฐไพเราะฯ (ศร ศิลปบรรเลง) ขึ้น พร้อมทั้งจัดการบรรเลงดนตรีวงมหาตรียางค์ขึ้น ณ โรงละครแห่งชาติในช่วงวันที่ ๗ ถึง ๑๐ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๒๔ การบรรเลงครั้งนั้นมีชุดการแสดงพิเศษมโหรีอยู่





หลายชุด มีชุดการบรรเลงซิมหมู่เพลงลาวแพนอยู่ด้วยชุดหนึ่ง ทั้งนี้เนื่องจากตอนที่ประชุมปรึกษาหารือกันนั้น อาจารย์ประสิทธิ์ ถาวร ซึ่งเป็นผู้อำนวยเพลงวงมหาดุริยางค์ต้องการให้มีการบรรเลงซิมหมู่สลับกับวงมหาดุริยางค์ โดยอยากจะให้นำเพลงลาวแพนทางของท่านครูหลวงประดิษฐไพเราะฯ มาบรรเลง และมอบหมายให้ผมเป็นผู้อำนวยเพลงและควบคุมการฝึกซ้อมในชุดนี้

ตอนแรกผมลังเลที่จะรับฝึกซ้อมการบรรเลงชุดนี้ โดยอยากจะให้คุณแม่ผมเป็นผู้ควบคุมฝึกซ้อมด้วยตนเอง แต่คุณหญิงชิ้น ศิลปบรรเลง ซึ่งเป็นคุณป้าของผมให้ความเห็นว่า เพลงลาวแพนทางนี้ยังไม่มีคนได้ควรรำออกมาเผยแพร่เพื่อจะได้ไม่สูญหายไป อีกประการหนึ่งคุณแม่ผมอายุมากแล้วไม่สะดวกจะมาควบคุมการฝึกซ้อม จึงมอบหมายให้ผมเป็นผู้ควบคุมการฝึกซ้อมวงซิมหมู่แทน

ผมมีเวลาฝึกซ้อมนักดนตรีชุดนี้ก่อนที่จะบรรเลงจริงประมาณ ๓ เดือน ปัญหาแรกคือต้องแจ้งข่าวไปยังสถานศึกษาต่างๆ ที่ประสงค์จะส่งเด็กนักเรียนเข้าร่วม

บรรเลง เมื่อทราบแล้วก็ต้องจัดส่งคนไปต่อเพลงลาวแพนปูพื้นไว้ก่อน การใช้โน้ตนั้นทำได้เพียงบางสถาบันเนื่องจากโน้ตซิมที่ผมใช้เป็นโน้ตที่คิดประดิษฐ์ขึ้นใหม่ไม่เหมือนโน้ตที่สถาบันเหล่านั้นใช้ ผมจึงขอให้ลูกศิษย์ที่มีความสามารถจำนวนหนึ่งแยกย้ายกันไปสอนเพลงลาวแพนให้กับสถาบันต่างๆ ที่ประสงค์จะส่งนักเรียนเข้าร่วมประมาณ ๑ เดือน มีผู้สมัครที่ได้รับคัดเลือกจำนวน ๕๘ คน ดังรายนามที่คัดมาจากหนังสืออนุสรณ์คำนึ่งถึงท่านครูหลวงประดิษฐไพเราะฯ (ศรี ศิลปบรรเลง) ที่พิมพ์แจกในช่วงการจัดงานดังนี้

### รายชื่อผู้บรรเลง “ซิมหมู่” ในงานมหกรรมดนตรีศรีรัตนวงศ

#### อาจารย์ผู้ฝึกซ้อม

จุฑามณี วรวิทย์สถิตญาณ  
บำรุง พาทยกุล  
สิริชัยชาญ พักจำรูญ  
อรรณพ บรรจงศิลป์



## ผู้อำนวยการเพลง

ชนก สาคกริ

## โรงเรียนสาธิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

อัษฎาพร นุชประยูร ปัทมกร ประสานสุข  
จันทินดา มะโนทัย อติณัฐ ลัดพลี  
สิริลาภ วสุวัต สุรสา ฝลางวงศ์  
ไชแซ สุวรรณ ลลิตา ขาวเขียว  
ศกกลวรรณ จันผกา เกต สุรินทร์านูรณ์  
จิรพรรณ จันผกา พอดี ขนิษฐานันท์  
ไชยยันต์ จันผกา

## โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

### ปฐมวัน

โสภณา พุ่มสุวรรณ  
คันสนลักษณ์ รัชดาวงศ์

## โรงเรียนดุริยางค์ทหารบก

ศิริลักษณ์ เทพสนิท

## โรงเรียนสามเสนวิทยาลัย

นิธิ ศรีสว่าง

## โรงเรียนดวงฉลิต

สุวัทนา ชมดี

## โรงเรียนเซนต์โยเซฟคอนเวนต์

พริมา ศิวรักษ์

## มหาวิทยาลัยรามคำแหง

มงคล โชติภักดิ์  
อุษณีย์ วรศรี

## มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

จุลรัตน์ ศิวะศรียานนท์  
ชัยพร แซ่เจีย

## จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

สมศรี บรรยายกิจ  
สุธีร เทวินนุรานวงศ์  
อภิญา เพื่องฟูสกุล  
(นศ.ปริญญาโท จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย)  
สุนทร เอกพจน์  
(นศ.วารสารศาสตร์บัณฑิต ธรรมศาสตร์)  
ธัญญารัตน์ สาคกริ (อาจารย์โรงเรียนสาธิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย)  
ณัฏฐา บุรณะสันติ (อาจารย์โรงเรียนสาธิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย)  
สันติวิทย์ อุณหสุวรรณ

(พนักงานธนาคารกสิกรไทย)

สุภาภัสร์ ลิ่มนรรัตน์ (พนักงานธนาคารกสิกรไทย)

ชนประคัลภ์ จันทรเรือง

(อาจารย์คณะอักษรศาสตร์

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย)

ศิราพร ฐิตะฐาน

(อาจารย์มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช)

## วิทยาลัยนาฏศิลป์ กรมศิลปากร

จุฑามาศ พลัทธิทอง มฤตนา เจริญศรี  
อุษา ปิตักดิ์ ปิติมล ฟูตระกูล  
เจริญศรี แยมสุวรรณ วารุณี ไชยวงศ์  
นันทนา สองบาง  
พงศ์ลัดดา มหาศักดิ์สุนทร  
มนรัตน์ สุกายวงศาวรรณ  
ยุพาวดี แยมแสงสังข์  
กาญจนา รัตนสนเท่ห์กุล  
ประภา พันธุ์เถา คำนึ่ง อยู่เลิศ  
ชุตินุช เกตุนิมะ วันวิสาข์ ยอดนิล  
ลักขณา พิมพ์สุวรรณ สุจิตรา พันธุ์เดิมวงษ์  
บุญทวี นาคทิม ระวีวรรณ สดประเสริฐ  
จันทิมา นิลทองคำ ลออง ยิ้มใหญ่  
ทิพวรรณ เกิดไธ นันทิยา ตรีบุบผา  
กนกพร โชคช่วงสกุล สมพร กองกลิ่นหอม

## การวางแผนฝึกซ้อม

### วงซิมหมู่เพลงลาวแพน

ก่อนที่จะทำการฝึกซ้อมวงซิมหมู่เพลงลาวแพน เพื่อแสดงในงานครั้งนั้น ผมไปพิจารณาดูพื้นที่ในโรงละครแห่งชาติแล้วเห็นว่าวงซิมหมู่จำเป็นต้องนั่งบรรเลงตรงบริเวณพื้นเวทีซึ่งอยู่นอกม่านและมีระดับต่ำกว่าเวทีใหญ่เล็กน้อย เพราะพื้นที่ในโรงละครซึ่งอยู่หลังม่านนั้นตั้งเครื่องดนตรีของวงมโหรีอย่างเต็มไปหมดดังนั้นผู้บรรเลงซิมจึงต้องเดินออกมาจากประตูด้านข้างทั้งสองข้างแล้วไปนั่งบรรเลงที่พื้นเวทีด้านนอก พื้นที่ตรงนั้นสามารถนั่งซิมได้ประมาณไม่เกิน ๖๐ คน แต่มีจำนวนผู้สมัครมากกว่า ๖๐ คน จึงต้องคัดเลือกเอาเฉพาะที่มีฝีมือสมควรจะบรรเลงได้เพียง ๕๘ คนเท่านั้น เมื่อคัดเลือกได้แล้วจึงเริ่มฝึกซ้อมที่วิทยาลัยนาฏศิลป์ กรมศิลปา

กรทุกวันเสาร์อาทิตย์ โดยผมกำหนดรูปแบบการนั่งของ ผู้บรรเลงให้มีลักษณะเหมือนกับชิมขนาดใหญ่บนเวที ผู้ บรรเลงในวงแบ่งออกเป็น ๓ กลุ่ม คือ กลุ่ม A กลุ่ม B และกลุ่ม C บรรเลงในแนวทางที่แตกต่างกันแต่สอด ประสานสัมพันธ์กัน โดยผมเป็นผู้คิดทางเพลงเองทั้งหมด มีการพิเศษเพิ่มเติมเกี่ยวกับทางเดี่ยวซิมลาวแพนในครั้งนั้น คือผมได้คิดทำนองเดี่ยวนำขึ้นมาใหม่ก่อนที่จะเริ่มบรรเลง ทำนองเดี่ยวนำนี้แบ่งออกเป็น ๒ ประโยคเพลงคือมีทั้ง ประโยคคำถามและประโยคคำตอบ ผมกำหนดให้ลูก คิษย์ที่ชื่อ สมศรี บรรยายกิจ บรรเลงเดี่ยวนำด้วย ประโยคแรกทางมุมด้านซ้ายของเวที แล้วให้ลูกคิษย์ชื่อ สันชวิทย์ อุณหสุวรรณ บรรเลงประโยครับจากมุมด้าน ขวาของเวที เมื่อทั้งสองคนบรรเลงจบแล้วผู้บรรเลงทั้งวง จึงเริ่มบรรเลงพร้อมกัน มีการกำหนดคิวการใช้ไฟในโรง ละครแห่งชาติไว้ล่วงหน้าว่า ขณะที่นักดนตรีทั้ง ๕๘ คน เดินออกมาจากภายในนั้น ไฟจะหรี่ค่อนข้างมืดโดยสปอต ไลท์จะจับอยู่ที่พิธีกรผู้บรรยาย ๒ คนคือ คุณสุรัชย์ เครือ ประดับ และ คุณศรีอาภา เมื่อบรรเลงทำนองเดี่ยวนำขึ้น ในประโยคแรกไฟสปอตไลท์จะส่องจับที่ผู้บรรเลงคนแรก (สมศรี บรรยายกิจ) พอบรรเลงประโยคที่สองสปอตไลท์ อีกดวงก็จะส่องจับที่ผู้บรรเลงคนที่สอง (สันชวิทย์ อุณห สุวรรณ) เมื่อทุกคนในวงเริ่มบรรเลงไฟทั้งโรงละครจะ ค่อยๆ สว่างขึ้นจนเต็มที่ การใช้ทำนองเดี่ยวนำและคิวไฟ เพื่อเน้นจุดสนใจของผู้ชมทำให้การบรรเลงชุดซิมหมู่เพลง ลาวแพนมีความไพเราะและน่าประทับใจมากยิ่งขึ้นและ ครั้งนั้นถือว่าเป็นการบรรเลงเดี่ยวซิมเพลงลาวแพนทาง ของท่านครูหลวงประดิษฐไพเราะฯ (ศร ศิลปบรรเลง) โดยผู้บรรเลงจำนวนมากเป็นครั้งแรก

การฝึกซ้อมวงซิมหมู่เพลงลาวแพนเมื่อปี พ.ศ. ๒๕๒๔ นั้น กลุ่มผู้บรรเลงส่วนใหญ่เป็นเด็กนักเรียนจาก วิทยาลัยนาฏศิลป์ กรมศิลปากร ดังนั้น ผมจึงให้ลูก คิษย์ของผมไปร่วมฝึกซ้อมด้วยในวันเสาร์และอาทิตย์ โดยฝึกซ้อมกันในห้องรวมที่มีเครื่องปรับอากาศขนาดใหญ่พอสมควร เด็กกลุ่มนี้เป็นแกนสำคัญในการบรรเลง โดยจะนั่งกระจายกันไปทั่ววงเพื่อเป็นหลักให้กับเด็ก นักเรียนจากโรงเรียนอื่นๆ ที่มีได้มาร่วมซ้อมด้วยกันใน ระยะเวลาๆ ผมได้นัดแนะสัญญาณการบรรเลงต่างๆ ให้ ทราบทั่วกันว่าเมื่อถึงตอนนั้นให้บรรเลงอย่างนั้นอย่างนี้

เพื่อจะได้ไม่หลงทำนองและขณะที่ฝึกซ้อมมีอาจารย์จาก วิทยาลัยนาฏศิลป์จำนวน ๓ ท่าน มาช่วยฝึกซ้อมด้วยคือ อาจารย์สิริชัยชาญ พักจำรูญ, อาจารย์บำรุง พาทยกุล และ ครูแดงหรืออาจารย์จุฑามณี วรวิทย์สัตตญาณ

## การก่อตั้งชมรมดนตรีไทย มูลนิธิหลวงประดิษฐไพเราะฯ

ภายหลังจากการบรรเลวงซิมหมู่เพลงลาวแพนที่โรง ละครแห่งชาติ ในปี พ.ศ. ๒๕๒๔ แล้ว ในปี พ.ศ. ๒๕๒๕ มูลนิธิหลวงประดิษฐไพเราะฯ ได้จัดตั้งชมรมดนตรีไทย ขึ้นใช้ชื่อว่าชมรมดนตรีไทยมูลนิธิหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) ชมรมฯ นี้ทำหน้าที่ในการเผยแพร่ ดนตรีไทยโดยเปิดสอนดนตรีไทยให้กับผู้สนใจทั่วไปทุก วันเสาร์และอาทิตย์ตลอดมาจนถึงปัจจุบัน

ในปีแรกที่ก่อตั้งชมรมดนตรีไทยมูลนิธิหลวง ประดิษฐไพเราะฯ นั้น คุณหญิงชิ้น ศิลปบรรเลง ซึ่งเป็น ประธานมูลนิธิฯ ได้ทำพิธีไหว้ครูดนตรีไทยขึ้นที่บ้านของ คุณแม่ผมที่ถนนเศรษฐศิริเป็นครั้งแรก เพราะตั้งใจจะ ใช้สถานที่แห่งนี้เป็นที่ทำการของมูลนิธิฯ สืบต่อไป

ตลอดระยะเวลาร่วม ๒๐ ปี ที่มูลนิธิหลวงประ ดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) ก่อตั้งขึ้นมีศิษย์ดนตรีไทย ซึ่งได้รับการถ่ายทอดการบรรเลงเดี่ยวซิมเพลงลาวแพน ทางนี้ไปเป็นจำนวนมากมีใช้น้อยรวมทั้งที่ได้เรียนร่วมกัน โดยตรงหรือเรียนด้วยตนเองซึ่งพอจะแบ่งออกได้เป็นช่วง ระยะเวลาต่างๆ ดังนี้

### ช่วงปี พ.ศ. ๒๕๒๕ - ๒๕๓๘ (ปีที่ก่อตั้งชมรมฯ)

พริมา คิวรักษ์	ชลิสรา ผลานวงศ์
อดิษฐ์ ลัดพลี	จิรพรรณ จันทภา
อัษฎาพร นุชประยูร	ไตรภพ ชุ่มสุวรรณ
สุรสา ผลานวงศ์	ศกฉวรรณ จันทภา
ไชยยันต์ จันทภา	อัษฎาฐ สาคกริ
ชัยภัค ภัทรจินดา	ประสาร วงศ์วิโรจน์รักษ์
อาพันธ์ นาคคง	

ลูกคิษย์กลุ่มนี้ส่วนใหญ่เป็นเด็กนักเรียนที่ได้ร่วม บรรเลงซิมหมู่เพลงลาวแพนในงานมหกรรมดนตรีศรี ศตวรรษและสนใจตามมาสัมผัสเป็นสมาชิกชมรมดนตรี ไทยมูลนิธิฯ ดังนั้นสมาชิกรุ่นแรกของชมรมฯ จึงมีฝีมือ ในการบรรเลงซิมได้ดีและได้สร้างชื่อเสียงให้กับชมรมฯ

ด้วยการออกไปแสดงความสามารถทางด้านดนตรีไทยทั้งทางโทรทัศน์ วิทยุ และงานแสดงดนตรีตามโอกาสต่างๆ

**ช่วงปี พ.ศ. ๒๕๒๘ - ๒๕๓๐** มีศิษย์ที่ได้เพลงลาวแพนทางของท่านครูฯ ดังนี้

จำนงจิต รัตนสกุล	ณัฐพันธุ์ นุชอำพัน
วัสวัตติ เงินวิจิตร	พรวิภา ชินะจิตร
กมลธรรณ หัมพานนท์	ชนชาติ ชูประแจ
อนุรักษ์ พิชิตชโลธร	ฉลาด พิชิตชโลธร

**ช่วงปี พ.ศ. ๒๕๓๑ - ๒๕๓๕** มีศิษย์ที่ได้เพลงลาวแพนทางของท่านครูฯ ดังนี้

ธีรนนท์ ประคองพันธุ์	ฉาธิณีย์ จีระพันธุ์
ลัทธิกา กระต่ายทอง	ชลธิชา ต่อจรัส
ชลีรัตน์ ต่อจรัส	ชลินทร ต่อจรัส
มาฆะวรัตน์ บุญยศิริโรตม์	
อังสนา ภูเฝ้ากัณฑ์	มธุริน เริ่มรุ่งน
รัชณี ภูริสุตปัจจิต	มณฑาทิพย์ ต่อจรัส
นิภา รัตนานนท์	

**ช่วงปี พ.ศ. ๒๕๓๖ - ๒๕๔๐** มีศิษย์ที่ได้เพลงลาวแพนทางของท่านครูฯ ดังนี้

ชฎานิ ชวะโนทย์	สุทธาทิพย์ พัฒนธีระเดช
อนงค์นาฏ โทณสิน	ชนัญญา แจ้งประดิษฐ์
พิมพ์นิจ ชุนทรง	พิชญา รุ่งรุจีเมฆ
สุทธาทิพย์ พานิชปฐม	ณิศิรา กายราศ
สมฤทัย เฟ่งศรี	ปิยะวดี เศวตนิสากร
ณัฐรดี มะเร็งสิทธิ์	นิชธิมา มะเร็งสิทธิ์

ลูกศิษย์กลุ่มนี้ได้ไปร่วมบรรเลงซิมหมู่เพลงลาวแพนเฉลิมฉลองปีกาญจนาภิเษกพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ ที่มฤคทายวันราชนิเวศน์

**ช่วงปี พ.ศ. ๒๕๔๐ - ๒๕๔๓** มีศิษย์ที่ได้เพลงลาวแพนทางของท่านครูฯ ดังนี้

มโนรม ภูสุนทรศรี	ปานหทัย ไยศิริ
ณรัตน์ภรณ์ นุชเปี่ยม	
ภัทธรินทร์ เดชะสุริยะมณี	
ณัฏวีร์ สดคมขำ	รพีพรรณ สดคมขำ

กรพินธุ์ หมื่นรักษ	อรรณพ เดชเสรีพานิช
กษมา ชิตเมธา	ลวดนา วงศ์ปิยะ
เกษราภรณ์ ภัทรภากร	ชนิดา วิทยาวิศกุล
เมทินี จันทร์สงเสริม	ฉัตรหทัย ประดิษฐ์กุล
นันทนัช น้อยวงศ์	นันทพร วรจิตพงษ์

ลูกศิษย์รุ่นนี้เป็นศิษย์รุ่นสุดท้ายที่ได้มีโอกาสเข้าทำพิธีขอต่อเพลงลาวแพนกับคุณแม่ของผมในพิธีไหว้ครูดนตรีไทยของมูลนิธิฯ ในเดือนสิงหาคม ปี พ.ศ. ๒๕๔๒

**ช่วงปี พ.ศ. ๒๕๔๔ - ๒๕๔๕** มีศิษย์ที่ได้เพลงลาวแพนทางของท่านครูฯ ดังนี้

ศศิพิมพ์ ไยศิริ	ศุภรดา เสาร์น้อย
พชรพรรณ เพิ่มสวัสดิ์	วณิชา เวชวงศ์วาน
วัลภา คมคาย	สุภัทรรินทร์ อัครวัลลภ

คนึงนิจ ภูขวัญเมือง  
ลูกศิษย์รุ่นนี้เป็นศิษย์รุ่นแรกที่ได้ทำพิธีขอต่อเพลงลาวแพนจากผมในพิธีไหว้ครูดนตรีไทยของมูลนิธิฯ ในเดือนสิงหาคม ปี พ.ศ. ๒๕๔๕ เนื่องจากคุณแม่ผมกำลังป่วยไม่สามารถไปร่วมพิธีฯ ได้

## การนำเพลงลาวแพนไปบรรเลงในรูปแบบต่าง ๆ

เพลงลาวแพนเป็นเพลงที่สามารถนำไปบรรเลงให้มีความพลุกพล่านไพเราะได้หลากหลายรูปแบบ ผมได้นำเพลงนี้ไปปรับแต่งเป็นวิธีการบรรเลงซิมหลายรูปแบบด้วยกันดังนี้

### การบรรเลงเดี่ยวซิม ๒ ตัว เพลงลาวแพน

ในปี พ.ศ. ๒๕๒๙ มีงานฉลองครบรอบอายุ ๘๐ ปี คุณหญิงขึ้น ศิลปบรรเลง ที่สโมสรนายทหารอากาศ บางซื่อ ผมได้คิดทางเดี่ยวซิม ๒ ตัว เพลงลาวแพนขึ้นเพื่อร่วมบรรเลงในงานดังกล่าว คุณหญิงขึ้น ศิลปบรรเลงนั้นเป็นทั้ง “คุณเป้า” และ “คุณครู” ของผมด้วย ท่านบอกว่างานฉลองครบรอบอายุ ๘๐ ปีของท่านนั้น ท่านไม่ต้องการของขวัญอื่นใดทั้งสิ้น ขอเพียงได้เห็นลูกศิษย์หลานศิษย์มาเล่นดนตรีให้ฟังท่านก็ชื่นใจพอแล้ว เมื่อทราบความต้องการของท่านอย่างนั้นผมจึงนำลูกศิษย์ดนตรีไทยไปร่วมบรรเลงในงานดังกล่าว ๒ รายการด้วยกันคือ





ด.ญ.ภัทธรินทร์ เตชะสุริยะมณี ขณะบรรเลงซิม ๒ ตัวเพลงลาวแพน ที่ศูนย์สังคีตศิลป์ ธนาคารกรุงเทพ สาขาผ่านฟ้า

รายการแรกเป็นวงเครื่องสายผสมพิณจีน (กุ้เจิง) บรรเลงรับร้องเพลงตับภุมริน ส่วนรายการที่สองเป็นการบรรเลง “เดี่ยวซิม ๒ ตัว” เพลงลาวแพน คือนำเพลงเดี่ยวลาวแพนมาแต่งเป็นทางบรรเลงซิมขึ้นใหม่โดยให้นักดนตรีคนเดี่ยวบรรเลงซิม ๒ ตัวพร้อมกัน

การบรรเลงในลักษณะนี้ผู้บรรเลงต้องมีทักษะในการบรรเลงซิมได้อย่างดีเยี่ยม รวมทั้งต้องมีสมาธิ, ความจำ และไหวพริบปฏิภาณด้วยจึงจะสามารถบรรเลงได้ไพเราะน่าฟัง ผมได้คัดเลือกลูกศิษย์ซิมที่มีคุณสมบัติดังกล่าวมาต่อเพลงนี้ได้ ๑ คน คือ นางสาวอดิษฐ์ ลัดพลี (ปัจจุบัน-อดิษฐ์ มาลากุลฯ เป็นอาจารย์คณะทันตแพทยศาสตร์จุฬาฯ) แล้วให้ออกบรรเลงเพลงเดี่ยวลาวแพนด้วยซิม ๒ ตัว เป็นครั้งแรกในงานฉลองอายุครบ ๘๐ ของคุณหญิงขึ้นฯ โดยบรรเลงทั้งทำนองคลอร้องและทำนองเดี่ยว ผู้ขับร้องคือ นางสาวนงนุช แสงทับทิม ซึ่งมาต่อทางร้องเพลงนี้กับคุณแม่ของผมโดยตรงและการบรรเลง

ในครั้งนั้นเป็นการบรรเลงหน้าพระที่นั่งสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เนื่องจากเสด็จไปร่วมทรงดนตรีพระราชทานให้กับคุณหญิงขึ้นฯ เป็นการส่วนพระองค์

หลังจากงานฉลองอายุครบ ๘๐ ปีของคุณหญิงขึ้นครั้งนั้นแล้วผมได้ต่อเดี่ยวซิม ๒ ตัวเพลงลาวแพนให้กับลูกศิษย์อีกเพียงไม่กี่คน เท่าที่จำได้ในช่วงก่อนปี พ.ศ. ๒๕๓๐ มีเพียง ๓ คนคือ วัสวัตติ์ เณรวิจิตร, พรวิภา ชินะจิตร และกมลธรรณ์ หัมพานนท์ หลังจากนั้นมาจนถึงปัจจุบันเป็นระยะเวลานานถึง ๑๕ ปี ผมไม่ได้ต่อเดี่ยวซิม ๒ ตัวเพลงลาวแพนทางนี้ให้กับใครอีกเลย เพราะสภาพการเรียนรู้การสอนของชมรมดนตรีไทยมูลนิธิหลวงประดิษฐไพเราะฯ เปลี่ยนไป เนื่องจากมีสมาชิกมาเรียนซิมกันเป็นจำนวนมากและส่วนใหญ่มาเรียนแบบฉาบฉวยไม่ได้ตั้งใจเรียนกันจริงจึงเท่าใดนักจึงยังไม่มีผู้ที่เหมาะสมจะต่อเดี่ยวซิม ๒ ตัว คงมีแต่เพียงลูกศิษย์จำ

นวนหนึ่งซึ่งได้เฉพาะเพลงลาวแพนที่บรรเลงด้วยซิมตัวเดียว จนกระทั่งในปี พ.ศ. ๒๕๔๔ ผมได้อ่านกระทู้คำถามข้อหนึ่งทางอินเทอร์เน็ตของเว็บไซต์ไทยคิดตา (www.thaikids.com) ในหัวข้อที่ชื่อว่า “กระดานขาว” มีผู้ตั้งคำถามว่า...มีใครบรรเลงซิม ๒ ตัวได้บ้าง...ผมเห็นว่านักดนตรีไทยรุ่นใหม่คงไม่เคยเห็นการบรรเลงในลักษณะนี้จึงเริ่มต่อด้วยซิม ๒ ตัว เพลงลาวแพนให้กับลูกศิษย์ซิมในรุ่นปัจจุบันใหม่อีกครั้ง คนที่ต่อจบก่อนและได้ออกแสดงต่อสาธารณชนเป็นคนแรกคือ เด็กหญิงภัทธรินทร์ เตชะสุริยะมณี บรรเลงที่ศูนย์สังคีตศิลป์ ดิโกนาอาคารกรุงเทพฯ สาขาผ่านฟ้า ในวันศุกร์ที่ ๒๐ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๔๕ เป็นการเปิดเวทีแสดงครั้งสุดท้ายของศูนย์สังคีตศิลป์ที่ดิโกนาอาคารแห่งนั้นก่อนที่จะย้ายไปอยู่ที่อื่น

### การบรรเลงซิมคู่ เพลงลาวแพน

ต่อมาประมาณ ปี พ.ศ. ๒๕๔๔ ผมได้ริเริ่มแนวคิดในการบรรเลงเพลงลาวแพนขึ้นใหม่อีกรูปแบบหนึ่งเรียกว่า “การบรรเลงซิมคู่เพลงลาวแพน” คือให้นักดนตรี ๒ คน บรรเลงทางเดี่ยวซิมเพลงลาวแพนพร้อมกันโดยแยกการบรรเลงออกเป็นคนละแนว แต่มีท่วงทำนองสอดคล้องประสานซึ่งกันและกัน ลักษณะการบรรเลงซิมคู่นี้แตกต่างออกไปจากการเดี่ยวซิม ๒ ตัว คือ การบรรเลงซิม ๒ ตัวโดยนักดนตรีคนเดียวนั้นมุ่งเน้นความสามารถเฉพาะบุคคลเป็นสำคัญ ส่วนการบรรเลงซิมคู่เพลงลาวแพนเน้นที่ความสามารถในการบรรเลงแบบประสานใจและประสานฝีมือระหว่างผู้บรรเลงเป็นสำคัญ ผมได้คิดแนวทางการบรรเลงซิมคู่เพลงลาวแพนแล้วต่อให้กับลูกศิษย์ในรุ่นปัจจุบัน ๔ คนด้วยกันคือ

มโนรม ภูสุนทรศรี

ณรัตน์ หนูเปี่ยม

ปานหทัย ไยศิริ

ภัทธรินทร์ เตชะสุริยะมณี

และนำออกบรรเลงต่อสาธารณชนเป็นครั้งแรกเมื่อวันศุกร์ที่ ๒๐ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๔๕ ณ ศูนย์สังคีตศิลป์ ดิโกนาอาคารกรุงเทพฯ สาขาผ่านฟ้า นับเป็นการนำเสนอแนวทางในการบรรเลงซิมเพลงลาวแพนที่ไพเราะน่าฟังเพิ่มขึ้นมาอีกแนวทางหนึ่ง

### การบรรเลงซิมและพิณคู่เจิง

#### เพลงลาวแพน

แนวทางการบรรเลงซิมเพลงลาวแพนด้วยซิมและพิณคู่เจิงเรียกว่า **คู่เจิง** นี้ เป็นแนวคิดล่าสุดที่ผมกำลังฝึกซ้อมและรอเพลงให้กับลูกศิษย์ที่เป็นพี่น้องกัน ๒ คน คือ **ประเมษฐ์ ไยศิริ (บรรเลงซิม)** และ **ศศิพิมพ์ ไยศิริ (บรรเลงคู่เจิง)** การที่เลือกผู้บรรเลงซึ่งเป็นพี่น้องกันก็เพื่อความสะดวกในการฝึกซ้อมบรรเลงร่วมกัน เพราะการบรรเลงเพลงลาวแพนประสานแนวก้นระหว่างเครื่องดนตรีสองชนิดเช่นซิมและพิณคู่เจิงนั้นไม่ใช่เรื่องง่ายผู้บรรเลงต้องรู้ใจกันและกันและฝึกซ้อมร่วมกันบ่อยๆ จึงจะสามารถบรรเลงได้กลมกลืนกัน

### บทสรุป

หากมอย้อนกลับไปในอดีตดังที่ได้เขียนบรรยายมาในบทความนี้จะเห็นว่า ทำนองเดี่ยวซิมเพลงลาวแพนอันไพเราะวิจิตรพิศดารของท่านครูหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) นี้ เปรียบเสมือนดวงไฟจากเปลวเทียนดวงน้อยที่อยู่ใสภาพริบทที่และอาจจะดับสูญไปเพราะแรงลมเมื่อใดก็ได้หากปราศจากคุณเมตตาของผมเป็นผู้ประคับประคองถือเอาไว้ แต่เป็นที่น่ายินดีว่า บัดนี้ดวงไฟดังกล่าวได้ถูกจุดต่อไปแล้วด้วยเทียนเป็นจำนวนนับร้อยเล่มพอที่จะเชื่อได้ว่า ทำนองเดี่ยวซิมเพลงลาวแพนทางนี้จะลูกโซตช่วงสืบทอดไปอีกยาวนาน คุณเมตตาของผมท่านได้ทำหน้าที่อันสำคัญเรื่องหนึ่งให้กับคุณพ่อของท่านอย่างสมบูรณ์แล้ว ต่อไปจึงเป็นหน้าที่ของผมและลูกศิษย์หลานศิษย์ที่จะต้องทำหน้าที่อย่างที่คุณแม่ได้ทำมาแล้ว ขอให้คุณเมตตาไว้อาลัยเถิดครับ..

ชนก สาคกริก (ลูกตึก)

๑๐ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๔๕





# มูลนิธิหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง)



## ความเป็นมา

เนื่องจาก **หลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง)** เป็นผู้ที่ได้รับการยกย่องว่ามีคุณสมบัตินับเป็นเลิศ ๓ ประการ คือ เป็น **นักดนตรี** ผู้มีฝีมือยอดเยี่ยมได้รับพระกรุณาโปรดเกล้าฯ เป็นผู้บรรเลงระนาดเอก “วงปี่พาทย์ฤๅษี” ประจำพระองค์ในรัชกาลที่ ๕ เป็น **ดุริยกวี** ผู้มีผลงานแต่งเพลงไพเราะ ได้รับโปรดเกล้าฯ พระราชทานบรรดาศักดิ์ “หลวงประดิษฐไพเราะ” ในสมัยรัชกาลที่ ๖ และ “เหรียญดุษฎีมาลา เข็มศิลปวิทยา” (ดนตรีไทย) ในสมัยรัชกาลที่ ๗ และเป็น **ครูดนตรี** ผู้มีบุตร หลานและศิษย์สืบสานผลงานต่อมา จนมีชื่อเสียงได้รับการยกย่องเป็น **“ศิลปินแห่งชาติ”**

อาทิ คุณหญิงชื่น ศิลปบรรเลง ตจ., นายประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง, ศ.มนตรี ตราโมท, นายประสิทธิ์ ถาวร, นายบุญยงค์ เกตุคง, นายบุญยัง เกตุคง, นายพินิจ ฉายสุวรรณ ฯลฯ และได้รับการยกย่องเป็น **“บุคคลดีเด่นด้านศิลปวัฒนธรรมดนตรีไทย”** อาทิ นางมหาเทพกษัตริสมุท (บรรเลง ศิลปบรรเลง สาคริก), นายสมภพ ขำประเสริฐ, นายจันทร์ ไตวิสุทธิ์, นายอุทัย แก้วละเอียด, นายชนก สาคริก ฯลฯ นอกจากนี้ ยังมีศิษย์ที่ได้ทำการเผยแพร่ดนตรีไทยแก่เยาวชนไทยอย่างอย่างสำคัญ คือ ศ.ดร.อุทิศ นาคสวัสดิ์ ผู้จัดทำรายการ “ดร.อุทิศแนะดนตรีไทย”



ในวันที่ ๒๖ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๒๕ กรมไปรษณีย์โทรเลข กระทรวงคมนาคม ออกดวงตราไปรษณียากรที่ระลึก (ราคาตวงละ ๑.๒๕ บาท) ด้วยภาพหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) ซึ่งเป็นนักดนตรีไทยคนแรกที่ได้รับเกียรติบันทึกภาพไว้ในดวงตราไปรษณีย์

ตลอดชีวิตของหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) มีผลงานดนตรีไทยอย่างต่อเนื่อง ผ่านยุคสมัยที่มีการเปลี่ยนแปลงมากมาย ทั้งในด้านการเมือง เศรษฐกิจ และสังคมของประเทศไทย นับแต่สมัยสมบูรณาญาสิทธิราชย์ ครั้งพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวรัชกาลที่ ๕ - รัชกาลที่ ๖ - รัชกาลที่ ๗ ซึ่งเป็นยุคที่ศิลปะการดนตรีไทยเจริญรุ่งเรืองสูงสุด จนถึงยุคที่ร่วงโรยถดถอยลงนับแต่หลังสงครามโลกครั้งที่ ๒ เป็นต้นมา ผลงาน "ดนตรี"ของท่านในแต่ละยุคสมัย เปรียบเหมือนอนุสรณ์บันทึกประวัติศาสตร์ "ดนตรีไทย" นับแต่สมัยรัชกาลที่ ๕ ถึงรัชกาลที่ ๙ ได้เป็นอย่างดี บุตรหลานและศิษย์มุ่งหวังที่จะเก็บรักษา และสืบสานงานดนตรีไทยไว้ให้เป็นมรดกทางศิลปวัฒนธรรมของชาติสืบไป

ดังนั้น ในวาระครบรอบ ๑๐๐ ปีเกิดของท่าน ในวันที่ ๖ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๒๕ ลูกและศิษย์ รวม ๑๐ คน คือ "ลูก" ๘ คน มี ๑. คุณหญิงชิ้น ศิลปบรรเลง ๒. นางมหาเทพกษัตริย์สมุท (บรรเลง สาคกริก) ๓. นายประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง ๔.นางชัชวาลย์ จันทรเรือง ๕. นางภัลลิกา ศิลปบรรเลง ๖. นายขวัญชัย ศิลปบรรเลง ๗. นาวาเอก (พิเศษ) สมชาย ศิลปบรรเลง ร.น. ๘. นายสนั่น ศิลปบรรเลง และ "ลูกศิษย์" อีก ๒ คน คือ ๙. นายประสิทธิ์ ถาวร ๑๐. ศ.ดร.อุทิศ นาคสวัสดิ์ บริจาคเงิน คนละ ๑๐,๐๐๐ บาท ตั้งเป็นกองทุนเริ่มแรกรวมจำนวนเงิน ๑๐๐,๐๐๐ บาท (หนึ่งแสนบาท) ก่อตั้งมูลนิธิฯ เพื่อเป็นอนุสรณ์แด่หลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) โดยใช้สถานที่ตั้งของมูลนิธิฯ ที่บ้านเลขที่ ๔๗ ถนนเศรษฐศิริ แขวงสามเสนใน เขตพญาไท กรุงเทพฯ ๑๐๔๐๐ (โทรศัพท์ ๐ ๒๒๗๕ ๑๕๐๕ โทรสาร ๐ ๒๒๗๕ ๐๘๕๖) ซึ่งเป็นบ้านบุตรคนที่สองของท่าน นางมหาเทพกษัตริย์สมุท (บรรเลง ศิลปบรรเลง สาคกริก) และสถานที่นั้นได้เป็นที่จัดประชุมและดำเนินกิจกรรมส่งเสริมดนตรีไทยตามวัตถุประสงค์ของมูลนิธิฯ ตลอดมาจนถึงปัจจุบัน

## วัตถุประสงค์ของมูลนิธิหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง)

๑. สนับสนุนการอนุรักษ์ พื้นฟูและเผยแพร่ดนตรีไทยทั้งในและนอกประเทศ เพื่อส่งเสริมคุณค่าของศิลปวัฒนธรรม อันเป็นเอกลักษณ์ของชาติไทย

๒. สนับสนุนการศึกษาค้นคว้าวิจัยเกี่ยวกับวิชาการดนตรีไทย เพื่อส่งเสริมการวางมาตรฐานและหลักเกณฑ์ให้เปรียบเทียบได้กับดนตรีสากล

๓. ส่งเสริมการเก็บรวบรวมข้อมูลทางวิชาการ ซึ่งเป็นผลงานการดนตรีไทยทุกรูปแบบ เพื่อให้เป็นหลักฐานในการศึกษาค้นคว้าวิจัยต่อไป

๔. ส่งเสริมการเชิดชูเกียรติผู้ที่มีผลงานดีเด่นในศิลปะที่เกี่ยวกับการดนตรีไทย เพื่อเป็นกำลังใจและเป็นตัวอย่างอันดี ในการสร้างสรรค์ศิลปะอันมีคุณค่า สมกับเป็นมรดกทางวัฒนธรรมของชาติ สืบไป

๕. ให้ความอนุเคราะห์แก่กุลแค้นนักดนตรีไทยผู้ที่กำลังศึกษา และผู้ที่สนใจจะศึกษาดนตรีไทย ตามภาวะและโอกาสอันควร เพื่อเป็นการส่งเสริมพื้นฐานในการพัฒนาศิลปะและวิชาการดนตรีไทย

๖. จัดดำเนินการหรือร่วมมือกับองค์กรการกุศลอื่นๆ ในการจัดกิจกรรมหรือกิจการ อันเป็นการส่งเสริมวัตถุประสงค์ของมูลนิธิฯ เพื่อการกุศลและเพื่อสาธารณประโยชน์

๗. ไม่ดำเนินการเกี่ยวข้องกับการเมืองแต่ประการใด

## กิจกรรมที่จัดดำเนินการตามวัตถุประสงค์ของมูลนิธิหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง)

๑. จัดพิธีไหว้ครูดนตรีไทย เพื่ออนุรักษ์พื้นฟูเผยแพร่ขนบธรรมเนียมประเพณีอันดีงามและเป็นเอกลักษณ์ทางศิลปวัฒนธรรมของชาติไทย ซึ่งมูลนิธิฯ จัดเป็นประจำทุกปีตลอดมา เพื่อให้เป็นโอกาสที่บุตรหลานและศิษย์ของหลวงประดิษฐไพเราะฯ ได้มาชุมนุมร่วมกันทำบุญอุทิศแด่บูรพาจารย์ดนตรีไทย และพร้อมกันนั้นก็เปิดโอกาสให้ครูดนตรีและนักเรียนโรงเรียนต่างๆ ที่ไม่สะดวกในการจัดพิธีไหว้ครูดนตรีไทยในสถานศึกษาของ



หลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง)

ตนมาร่วมกิจกรรมพิธีไหว้ครูดนตรีไทยโดยไม่ต้องเสียค่าใช้จ่าย และในปีที่มูลนิธิฯ จัดประกวดดนตรีไทย “รางวัลศรทอง” ก็มีพิธีแจกรางวัลในการประกวดด้วย

**๒. จัดการแสดงดนตรี** เพื่อเผยแพร่ ส่งเสริมคุณค่าของศิลปวัฒนธรรมดนตรีไทย

๒.๑ จัดงานแสดงดนตรี “มหกรรมดนตรีศรีศตวรรษ” ฉลองครบรอบ ๑๐๐ ปี หลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) ที่โรงละครแห่งชาติ ระหว่างวันที่ ๖ - ๙ สิงหาคม ๒๕๒๔ (รวม ๔ วัน) โดยได้รับความร่วมมือจากกรมศิลปากร มีการแสดงดนตรีผลงานเพลงของหลวงประดิษฐไพเราะฯ ทุกรูปแบบ รวมทั้งวงมหาดุริยางค์ไทยวงใหญ่ ที่มีผู้ร่วมบรรเลงดนตรีเป็นนักเรียนนักศึกษาทุกระดับ จากหลายสถาบันการศึกษา ควบคุมวงโดยอาจารย์ประสิทธิ์ ถาวร และรายการ “ดร.อุทิศแนะดนตรี

ไทย” โดย ศ.ดร.อุทิศ นาคสวัสดิ์

๒.๒ จัดงานแสดงดนตรี “มหกรรมดนตรีศรีรัตนโกสินทร์” ฉลองครบรอบ ๑๒๐ ปี หลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) และครบรอบ ๒๐ ปี มูลนิธิหลวงประดิษฐไพเราะฯ ที่โรงละครแห่งชาติ ระหว่างวันที่ ๒-๕ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๔๔ (รวม ๔ วัน) โดยได้รับความร่วมมือจากกรมศิลปากร และได้รับการสนับสนุนจากสำนักงานสลากกินแบ่งรัฐบาล มีการแสดงดนตรีหลากหลายรูปแบบ รวมทั้งการแสดงมหาดุริยางค์ไทย ผึกซ้อมและร่วมบรรเลงโดยคณาจารย์, ศิลปินผู้มีชื่อเสียง, นักดนตรีรับเชิญ และนักศึกษาวิทยาลัยในสังกัดกรมศิลปากร ปรับวงและอำนวยเพลงโดย อาจารย์ประสิทธิ์ ถาวร ศิลปินแห่งชาติ และการแสดงดนตรีของสมาชิกชมรมดนตรีไทยมูลนิธิหลวงประดิษฐไพเราะฯ ในความควบคุมของ นายชนก สาคกริก และ นายนิธิ ศรีสว่าง

๒.๓ ร่วมกับบริษัทเฉลิมกรุงมณีนีทัศน์ จัดงานแสดงดนตรี “ดุริยกวีศรีสยาม” บรรเลงบทเพลงสังคีตประยุกต์ ผลงานอมตะของดุริยกวีศรีสยาม-หลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) ที่ศาลาเพลง-ศาลาเฉลิมกรุง ในวันอาทิตย์ ที่ ๑๑ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๔๔ เวลา ๑๙.๐๐ น.

๒.๔ ร่วมกับสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ กระทรวงศึกษาธิการ จัดงานแสดงดนตรี “๑๒๐ ปี ๓ ครุดนตรีไทย” ณ หอประชุมใหญ่ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย วันจันทร์ ที่ ๑๗ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๔๔ เวลา ๑๙.๐๐ น. ในครั้งนั้น สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ทรงพระกรุณาเสด็จฯ เป็นองค์ประธาน ทอดพระเนตรการแสดง

๒.๕ ร่วมกับมหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมราช และสถาบันพระปกเกล้าฯ จัดการแสดงดนตรีเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัวฯ “ราตรีประดับดาว” ที่อาคารวิทยทัศน์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมราช วันที่ ๒๙ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๔๕ เวลา ๑๙.๐๐ น.

๒.๖ จัดรายการ “ปัญชรดนตรี” เผยแพร่ศิลปะดนตรีไทยทางรายการโทรทัศน์ ช่อง ๑๑ กรมประชาสัมพันธ์ สัปดาห์ละ ๑ ครั้ง เป็นเวลา ๖ เดือน ระหว่างกรกฎาคม-ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๔๔ โดยได้รับการสนับสนุน

จากการไฟฟ้านครหลวง และการไฟฟ้าฝ่ายผลิตแห่งประเทศไทย

๒.๗ จัดรายการแสดงดนตรีของสมาชิกชมรมดนตรีไทยมูลนิธิหลวงประดิษฐไพเราะฯ ที่ ศูนย์สังคีตศิลป์ ธนาคารกรุงเทพฯ สาขาผ่านฟ้า และสังคีตศาลากรมศิลปากร และออกรายการทางโทรทัศน์ เมื่อถูกเชิญเป็นครั้งคราว เช่น ในรายการ “ทิพวาทิต” ฯลฯ

๒.๘ สนับสนุนให้สมาชิกชมรมดนตรีไทยของมูลนิธิฯ ซึ่งมีการสอนดนตรีไทยทุกวันเสาร์และวันอาทิตย์ ให้มีโอกาสบรรเลงดนตรีไทยในรายการวิทยุกระจายเสียง, รายการโทรทัศน์ และบันทึกลงในเทปคาสเซ็ท และแผ่นซีดี เช่น ในชุด “ภูมิริน”, สะบัดไม้บนสายเสียง, ฝีมือ “ศรทอง”

และยังมีอีกมากมาย

๓. จัดประกวดดนตรี เพื่อส่งเสริมให้เยาวชนเห็นคุณค่าของศิลปวัฒนธรรมดนตรีไทย

๓.๑ จัดประกวดดนตรีไทยเพื่อความมั่นคงของชาติ โดยให้ความร่วมมือกับสหพันธ์ประสานงานเพื่อความมั่นคงของชาติ ในความสนับสนุนของกองอำนวยการรักษาความมั่นคงภายใน (กอ.รมน.) จัดประกวดดนตรีไทยทุกระดับการศึกษาตั้งแต่ระดับอนุบาล ประจาวตร้องเพลงหมู่ (๖ คน), ระดับประถมศึกษา ประจาวตร้องเพลงเดี่ยว หญิง - ชาย (แบ่งเป็น ประถมต้น - ประถมปลาย) , ระดับมัธยมศึกษาประจาวดวงเครื่องสาย, ระดับอุดมศึกษาประจาวดวงเครื่องสายผสมปี่พาทย์ไม้นวม ซึ่งได้จัดประกวดติดต่อกัน รวม ๔ ครั้ง ตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๒๕-๒๕๒๘

๓.๒ จัดประกวดดนตรีไทยรางวัล “ศรทอง” เพื่อร่วมเฉลิมฉลองเนื่องในวาระอันเป็นมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๕ รอบ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ โดยริเริ่มประกวดครั้งแรก ในปี พ.ศ.๒๕๓๐ จัดประกวดบรรเลงดนตรีประเภท ดีด สี ตี เป่า ๕ อย่าง (ดีด-จะเข้, สี-ซอด้วง และซออู้, ตี-ซิม, เป่า-ขลุ่ย) ระหว่างนักเรียนระดับประถมศึกษาและระดับมัธยมศึกษาทั่วประเทศ ในการประกวดครั้งที่ ๒-๔ (พ.ศ.๒๕๓๑-๒๕๓๓) มูลนิธิฯ ได้รับเงินทุนสนับสนุนประกวดฯจาก “มูลนิธิสุโข” รวม

๓ ครั้ง ต่อจากนั้นได้รับการสนับสนุนจากธนาคารทหารไทย จำกัด ในการประกวดฯครั้งที่ ๕-๖ (พ.ศ.๒๕๓๔-๒๕๓๕) อีก ๒ ครั้ง เมื่อจัดติดต่อกันได้ ๖ ครั้ง สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติได้มาร่วมจัดด้วย โดยกราบบังคมทูลขอพระราชทานถ้วยรางวัลในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ มอบให้แก่ผู้ชนะเลิศการประกวดฯ (พ.ศ. ๒๕๓๖-๒๕๓๗) รวม ๒ ครั้ง หลังจากนั้น มูลนิธิฯ จำต้องพักการประกวดรางวัล “ศรทอง” ไว้ชั่วคราวด้วยความไม่พร้อมหลายประการ เนื่องจากภาวะทางเศรษฐกิจของประเทศชาติ

๓.๓ จัดประกวด “แนวดนตรี” ระหว่างที่ไม่สามารถจัดการประกวด “ศรทอง” ได้ มูลนิธิฯ ได้จัดประกวด “แนวดนตรี” ระหว่างผู้ที่เป็นสมาชิกชมรมดนตรีไทย โดยได้รับความร่วมมือจาก สถาบันราชภัฏสวนสุนันทา อนุญาตให้ใช้ “ห้องประชุมแก้วเจ้าจอม” เป็นสถานที่จัดประกวดฯ รวม ๒ ครั้ง

๔. สนับสนุนการศึกษาค้นคว้าวิจัย เพื่อการวางมาตรฐานและพัฒนาดนตรีไทย

๔.๑ การใช้สื่อการสอนดนตรีไทย กลุ่ม “ไทยคิด” โดยการนำของ ชนก สาคริก ร่วมด้วย กิตติศ สาคริก และ สิริศักดิ์ เสกอมรเลิศสกุล พัฒนาสื่อการสอนดนตรีไทยด้วยคอมพิวเตอร์ ได้รับรางวัล “สิ่งประดิษฐ์” จากสภาวิจัยแห่งชาติ ๒ ครั้ง ครั้งแรกในโปรแกรมชื่อ “ประดิษฐ์ไพเราะ” ซึ่งเป็นโปรแกรมการฝึกสี “ซอด้วง” โดยใช้รหัสโน้ตเลข ๔ ตัว (ได้รับรางวัลชมเชย) และครั้งที่สองในโปรแกรมชื่อ “พิณผีเลื้อย” ซึ่งเป็นโปรแกรมการฝึกตี “ซิม” โดยใช้รหัสโน้ตเลข ๔ ตัว ที่นายชนกได้พัฒนาสำหรับการตีซิม (ได้รับรางวัลที่ ๒ โดยครั้งนั้นไม่มีผู้ได้รับรางวัลที่ ๑ )

๔.๒ การใช้อุปกรณ์ช่วยสอนดนตรีไทย กลุ่ม “ไทยคิด” โดยการนำของ กิตติศ สาคริก ร่วมด้วย ชนก สาคริก และ นิธิ ศรีสว่าง ได้รับรางวัล “สิ่งประดิษฐ์” จากสภาวิจัย ในอุปกรณ์ช่วยในการสอนดนตรี ชื่อ “จิ้งหะไทย” ซึ่งเป็นอุปกรณ์ไฟฟ้า ที่สามารถทำเสียงจิ้งหะ “กลอง” และ “ฉิ่ง” ในลักษณะของ “หน้าทับ” ประกอบการบรรเลงดนตรีไทย รวม ๑๒ หน้าทับ (ได้รับรางวัลชมเชย)



**๕. ส่งเสริมการเก็บข้อมูลทางวิชาการ** เพื่อเป็นหลักฐานในการศึกษาค้นคว้า วิจัย

**๕.๑ พิมพ์หนังสือ “อนุสรณ์คำนิ่ง”** จัดพิมพ์หนังสือ “อนุสรณ์คำนิ่ง ในวาระครบรอบร้อยปีเกิดหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) แจกเป็นที่ระลึกแก่ผู้ร่วมแสดงดนตรีในงาน “มหกรรมดนตรีศรัทธาธรรม” เมื่อ พ.ศ.๒๕๒๔ มีข้อมูลเรื่องราวที่มีคุณค่าทางดนตรีไทย และใช้เป็นที่อ้างอิงได้ต่อมา

**๕.๒ พิมพ์หนังสือ “ศรทอง”** ประชุมผลงานเพลงของหลวงประดิษฐไพเราะ ร่วมสมโภชกรุงรัตนโกสินทร์ ๒๐๐ ปี (เมื่อ พ.ศ. ๒๕๒๕) ซึ่งปัจจุบันเป็นหนังสืออ้างอิงที่ใช้ศึกษาค้นคว้าข้อมูลวิชาการเพลงไทยได้เป็นอย่างดี เพราะมีทั้งประวัติที่มาของเพลง, บทร้อง และทำนองเพลงที่บันทึกไว้เป็นรหัสโน้ต ทั้งแบบ “โน้ตเลข ๙ ตัว” ของหลวงประดิษฐไพเราะฯ และรหัส “โน้ตอักษร” แบบ ดร.ม.พ. ซึ่งใช้ตัวอักษรโรมันแทน โด-เร-มิ-ฟา (เพราะในสมัยนั้น คอมพิวเตอร์ที่ใช้พิมพ์โน้ต ยังไม่มีภาษาไทย)

**๕.๓ พิมพ์หนังสือ “พิธีไหว้ครูดนตรีไทย”** ร่วมฉลองในวาระครบรอบร้อยปีเกิด ม.จ.หญิงพิจิตรจิราภา เทวกุล อดีตพระอาจารย์ใหญ่โรงเรียนราชนิ (จัดพิมพ์ เมื่อปี พ.ศ. ๒๕๒๔)

**๕.๔ เก็บข้อมูลดนตรีและเพลงไทย** ทั้งที่เป็น

เอกสารโน้ตเพลง และข้อมูลเรื่องราวต่างๆ ที่เกี่ยวข้อง ในลักษณะที่เป็นหนังสือหายากและถ่ายสำเนาเก็บไว้ รวมทั้งภาพถ่ายต่างๆ ที่มีคุณค่า และมีโครงการเผยแพร่ ในห้องสมุดอิเล็กทรอนิกส์ของมูลนิธิฯ ที่จะจัดทำขึ้นในอนาคต ปัจจุบันนี้ มูลนิธิฯ อาศัย เว็บไซต์ Web Site [www.Thaikids.Com](http://www.Thaikids.Com) ของกลุ่ม “ไทยคิด” เป็นที่เผยแพร่อยู่บ้างในบางส่วน

## **๖. ให้ความอนุเคราะห์แก่ผู้ดูแลนักดนตรีไทยและผู้ที่กำลังศึกษา**

**๖.๑ ผู้ที่กำลังศึกษาและได้รับเงินทุนอุดหนุน** จากมูลนิธิหลวงประดิษฐไพเราะฯ มี ๓ คน คือ ๑. นายอาพันธ์ นาคคง (เมื่อกำลังศึกษาระดับปริญญาโทที่มหาวิทยาลัยในประเทศอังกฤษ) ๒. นายวรยศ คุชสายชล (เมื่อกำลังศึกษาอยู่ที่ สถาบันราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา) ๓. นายชานัญ แก้วสว่าง (เมื่อกำลังศึกษาอยู่ที่วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง)

**๖.๒ ผู้ที่กำลังศึกษาและได้รับความช่วยเหลือ** ด้านข้อมูลวิชาการดนตรีไทย จากมูลนิธิหลวงประดิษฐไพเราะฯ เป็นจำนวนมาก มีทุกระดับการศึกษาทั้งผู้ที่อยู่ในประเทศไทยและในต่างประเทศ ทั้งคนไทยและชาวต่างประเทศ

**ประธานกรรมการ มูลนิธิหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง)**

พ.ศ. ๒๕๒๔-๒๕๓๑

คุณหญิงจีน ศิลปบรรเลง ศษ.

พ.ศ. ๒๕๓๑-๒๕๔๔

นางมหาเทพกษัตรสมุห (บรรเลง ศิลปบรรเลง ศาคกริ)

**เลขาธิการ มูลนิธิฯ**

พ.ศ.๒๕๒๔ - ปัจจุบัน

นางสาวมาลินี ศาคกริ

นายชนก ศาคกริ (รองเลขาธิการฯ)

**สถานที่ติดต่อ**

เลขที่ ๔๗ ถนนเศรษฐศิริ แขวงสามเสนใน เขตพญาไท กรุงเทพฯ ๑๐๕๐๐

โทรศัพท์ ๐ ๒๒๒๗๙ ๑๕๐๙ โทรสาร ๐ ๒๒๒๗๙ ๐๘๕๖



คณะเจ้าภาพ ขอขอบพระคุณ

## ผู้ร่วมทำบุญอุทิศ

แด่ นางมหาเทพกษัตริศมูห (บรรเลง ศิลปบรรเลง สาคริก)

ในการสวดพระอภิธรรมศพ

ในวันที่ ๑๖-๒๒ กันยายน พ.ศ. ๒๕๔๕

และบำเพ็ญกุศลฯ ๕๐ วัน

ในวันที่ ๓ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๔๕

- ๑ คุณอำไพ - คุณประไพพรรณศรี ทักนิยเวช และ ลูก ๆ
- ๒ คุณวัฒนะ - คุณเทวี บุญจับ
- ๓ คุณเวสสันดร สุชาวดี และ คุณปรีชา-คุณเกรียงไกรรัตน์ บุญเย็นทุ
- ๔ พ.อ.กฤษฎา - คุณจรี เริ่มรุ่งโรจน์
- ๕ ดร.อภิญา เพ็ญฟูสกุล
- ๖ คุณวัฒนา - คุณจุไรวรรณ แก้วท่าเณด
- ๗ คุณธรรมา - คุณอดิษฐ์ มาลากุล ณ อยุธยา
- ๘ คุณเนนงค์ กาญจนคงคา
- ๙ คุณอินทิรา วงศ์แพทยา
- ๑๐ คุณวิมล ศิลปบรรเลง และ ลูก ๆ
- ๑๑ ดร.วิชัย - ผศ. ดร. สมสมัย แข่งขัน
- ๑๒ คุณนิภา รัตนานนท์
- ๑๓ อาจารย์กนกทิพย์ บรรยายกิจ
- ๑๔ คุณธงชัย จารุพรชัย
- ๑๕ อาจารย์สัจด์ อภัยพันธ์  
(ในนาม ศิษย์เก่า ป.ป. รุ่น ๒๔๙๓ - ๒๔๙๔ )
- ๑๖ คุณปานเลขา ว่านม่วง
- ๑๗ คุณเชิดเกียรติ - คุณแพนพจน์ อัดถาวร
- ๑๘ รศ.นพ.เมืองทอง - คุณสาวน้อย แซ่มณี
- ๑๙ อาจารย์จตุรศรี วีระวานิช
- ๒๐ ส.ส.ว. รุ่น ๑๓ ช่วยงานศพศพบรรเลง วัดเทพศิรินทราวาส
- ๒๑ พ.อ. หญิง ปรีดา อินทวงศ์
- ๒๒ คุณพรศักดิ์ จงวิมาลสินธุ์
- ๒๓ คุณระวีวรรณ ศิริพัฒน์พันธุ์
- ๒๔ ต.ญ.วรรณกาญจน์ บุญยก และ ครอบครัว
- ๒๕ ครอบครัวประคองพันธ์
- ๒๖ คุณเอรอนงค์ จันทโรภากร - ต.ญ. อรนาถ จันทโรภากร
- ๒๗ ต.ญ.นันทา รือบสัน (จิกจัน)
- ๒๘ คุณวิบูลย์ - คุณเจอรุวรรณ - คุณมาชะวรัตน์ บุญยศิริโรจน์
- ๒๙ คุณมนตรี ภูสุนทรศิริ
- ๓๐ คุณยายส่องแสง จุลจำเริญ, คุณสมเกียรติ, คุณนิศานา สุทธิรัตน์, พี่เน.น้องณัฐ
- ๓๑ บริษัท สำนักงานสถาปนิกจุฬดิษฐ์ จำกัด
- ๓๒ รศ. โกวิท ยันศิริ
- ๓๓ คุณอุษา เลื่อนแสงศรี
- ๓๔ คุณอังสนา ภูเือกรัตน์
- ๓๕ คุณหนูเขียน , คุณประคำ, คุณย่องเต้
- ๓๖ คุณอรรณ ขมวัฒนา
- ๓๗ คุณศรีกัญญา สารตายน
- ๓๘ อาจารย์ศิริกุล วรบุตร
- ๓๙ คุณไมตรี เลิศประดิษฐ์
- ๔๐ คุณสมศรี สนิสูวรรณ
- ๔๑ รศ.อรรณ - คุณระพีพันธ์ บรรจงศิลป์
- ๔๒ นพ.กฤษฎา ชิตเมธา และครอบครัว
- ๔๓ ผศ.กฤษฎา - คุณทองศักดิ์ ภักดีเทวา
- ๔๔ อาจารย์ปฐปรีดี ขาวปลื้ม
- ๔๕ คุณพรทิพย์, คุณเพ็ญประไพ หนูเม็กดี , คุณพูลสุข เอกไทยเจริญ, คุณวรรณรัตน์ บรรจงเขียน, คุณทัศนีย์
- ๔๖ คุณยุมนา ศรีจันทร์ดี
- ๔๗ คุณฉวีวรรณ สุทธินันท์
- ๔๘ คุณจุลรัตน์ ศิวะสิริยานนท์
- ๔๙ ชมรมดนตรีไทยธนาคารออมสิน
- ๕๐ คุณสุวรรณ ทิพย์จักรรัตน์
- ๕๑ คุณเรย์ทิพย์ พันธุมพันธ์
- ๕๒ รศ.ชงทอง จันทรางศุ
- ๕๓ ดร.เอกวิทย์ - ดร.ศิริพร ณ ถลาง
- ๕๔ อาจารย์ชนประดัลภ์ จันทร์เรือง
- ๕๕ คุณอมรวิดี - คุณปัญชา กลิ่นจันทร์  
สำนักมาตรฐานการศึกษา สรภ.



๕๖	พ.ท.สมพงษ์ - คุณปิยะพร เกาพูล และครอบครัว จำประเสริฐ	๑๐๓	คุณเล่าตวัน เสวตมาลัย
๕๗	คุณมาลี ตั้งวสี	๑๐๔	รศ.สีอุไร จิปปิกพ. คุณจารุตม์ - คุณทิพาพรรณ จาตุประสาร
๕๘	ครอบครัว "จันทภา"	๑๐๕	คุณ ชุมพล สุรินทร์หาญ และ คุณ วรรณิ์ งามโกมท
๕๙	คุณสุพรรณษา อัครคงสกุล	๑๐๖	คุณน้อย - คุณนิต - คุณ ทิว วิสุทธกุล
๖๐	ทอง และ ลัย	๑๐๗	คุณฉลาด พิธิตยโสธร
๖๑	คุณสำราญ - คุณ ลำตวน ศรีไพบุลย์	๑๐๘	พล.ท.เลิศ - ศ.พญ. สว่างใจ พึ่งพักตร์
๖๒	คุณภาวิไล เทวะผลิน	๑๐๙	พ.ต.ท. ไพศาล - คุณอุบลรัตน์ มะเร็งสิทธิ์
๖๓	คุณเบรจจ กัญจนโยธิน	๑๑๐	อาจารย์กรรณิการ์ กิตติศักดิ์
๖๔	คุณเนติศรี มงคลยุทธนาวิ	๑๑๑	คุณจุไรรัตน์ จันทร์ธำรง
๖๕	คุณสังเวียน - คุณ พนิดา ภูศรีทอง	๑๑๒	อาจารย์ประสิทธิ์ - คุณ ทองเต็ม ดาวาร
๖๗	คุณชาคริต - คุณ ศนิษฐา ศิลปบรรเลง	๑๑๓	ญาติ - ครอบครัว "อุปถัมภ์หัตถสาร" และ "เทศนาบุญ"
๖๘	คุณวรรณุช กนกการ	๑๑๔	อาจารย์ คุณนิลวรรณ ปิ่นทอง
๖๙	คุณสุเทพ งามตระกูล	๑๑๕	คุณมานิจ - คุณสมผล ห่วงทอง
๗๐	คุณสุภาภัทร - คุณเมธีรียา บัวทอง	๑๑๖	คุณนภาภรณ์ ศรีชัยกุล
๗๑	คุณพรอเทวี อุ๋นวรรณธรรม	๑๑๗	คุณเรณู หนูวงษ์
๗๒	พ.อ.สมาน - พ.ญ.สินทวี นันทพานิช	๑๑๘	คุณจินตนา ชื่นคลัง
๗๓	คุณ มุกดา ธรรมานุวัฒน์	๑๑๙	หมวดภาษาอังกฤษ โรงเรียนเรวดี - ครูวรรณณา เกษิ
๗๔	อาจารย์อุทัย - อาจารย์ อังฉรา แก้วละเอียด	๑๒๐	คุณธีรทิพย์ จันทวงศ์
๗๕	คุณพรทิพย์ (สามเสนอพาร์ทเมนท์)	๑๒๑	คุณเบญจา อธิษานนท์
๗๖	รศ.สุนัย สิมุทธะ และครอบครัว (ศิษย์สวนสุนันทา ๒๔๙๕ - ๒๔๙๗)	๑๒๒	หมวดนาฏศิลป์ โรงเรียนเรวดี, คุณอารียา, คุณวิมล, คุณสาวลักษณ์
๗๗	ดร.ปัญญา รุ่งเรือง	๑๒๓	คุณอัจฉราวรรณ เสริมเงิน
๗๘	นายวันดี ไทรย้อย	๑๒๔	คุณทัศนีย์ วิกานนท์
๗๙	เทพศิริพร รุ่ง ๒๔๙๖ (เพื่อนเดิม สาคริก)	๑๒๕	คุณเมารศรี ค่องสกุล
๘๐	บ้านเพลินพิมพ์แบบ (ซอยทองหล่อ สุขุมวิท ๕๕)	๑๒๖	"บ้านศิลปบรรเลง" - คุณเลตตา, กุลธร, ยาหยิ, อรปรียา, ยศธร
๘๑	รศ.มนรัตน์ - ศ.นทิวรรณ จันทนมะลิ	๑๒๗	คุณญาดา วิภาตวิทย์
๘๒	คุณจินตนา จิตตเทอดธรรม (ลูกศิษย์ภูแจ้ง อาจารย์ชานก สาคริก)	๑๒๘	คุณ อัปสร ภูมะโวที และ นพ.อมฤต ศิลอา่อน
๘๓	ต.ญ.เบญจลักษณ์ รัตนสุนทรศิลป์	๑๒๙	คุณระพี , คุณเมลินี
๘๔	อาจารย์พัฒน์ พร้อมสมบัติ	๑๓๐	สมาคมสวนสุนันทาในพระบรมราชูปถัมภ์
๘๕	บริษัท แชนด์แอนด์ซีฟลายส์ จำกัด (คุณชัยพร จิรจิตโกศล)	๑๓๑	ต.ญ.อาภากร, ต.ญ. ทิราภา นิเวศวิวัฒน์
๘๖	รศ.ภณิดา มาประเสริฐ (ชมรมดนตรีไทย มสธ.)	๑๓๒	พลเอก โชคชัย - คุณ วลัยธิดา หงษ์ทอง
๘๗	สมาชิกชมรมดนตรีไทย มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมวิราช	๑๓๓	คุณสมสุข จันทจุจนา
๘๘	ดร.จิตรา เหมย์ (ชมรมดนตรีไทย มสธ.)	๑๓๔	นพ.วิชัย - ทญ. สุลักษณ์ ผลานวงศ์ และครอบครัว
๘๙	รศ.ดร.ทองอินทร์ วงศ์โสธร (อธิการบดี มสธ.)	๑๓๕	คุณศิริกุล อิงคเวทย์
๙๐	อาจารย์ บุญเลิศ ส่องสว่าง (ชมรมดนตรีไทย มสธ.)	๑๓๖	คุณนิตยา - ปรีชา - ธนิดา (พี)
๙๑	คุณเฉลิมลาภ โกศิน	๑๓๗	ครอบครัว "จิระพันธุ์"
๙๒	ผศ.ประทีป แก้วรัตนอารีย์ (ผศ.ประสานมิตร)	๑๓๘	นายมนัส แทนทอง และภรรยา
๙๓	อาจารย์ สวิต - อาจารย์ ระวีวรรณ ทับทิมศรี	๑๓๙	รศ.รัตนา หงษ์สวัสดิ์
๙๔	คุณจ่านง วัฒนแกส, ธาธิรา, มธุรา	๑๔๐	คุณสายสวาท แสงสว่าง และ คุณสำอางค์ แสงสว่าง
๙๕	คุณสุวิมล - คุณ ธนพล เจริญสุข	๑๔๑	คุณค่านวณ วาสนาเป็นสุข
๙๖	คุณพินิจ พันธุ์โกศล และ ครอบครัว	๑๔๒	ครอบครัว รศ. นพ.ปิยะมิตร ศรีธรา
๙๗	ญาติ - สกุล "วิโรจน์เพชร"	๑๔๓	คุณนิวัต นิพานนท์
๙๘	คุณบุญยืน ไทยกลาง	๑๔๔	นายสุวัฒน์ - นางประมวศ แทนทอง และครอบครัว
๙๙	คุณจิตกร กนกนัยการ และ ครอบครัว	๑๔๕	คุณเอรชร พูลทรัพย์
๑๐๐	คุณวิชัย เหล่าประเสริฐ	๑๔๖	ครอบครัว ต.ญ.ภาวิ ทองอุไทย
๑๐๑	น.อ.สุธรรม - คุณ ธนอม สุทธิเลิศ	๑๔๗	อาจารย์อนงค์ นาคสวัสดิ์
๑๐๒	พล.ท.สมพล ชูมเหน็น (เทพศิริพร รุ่ง ๒๔๙๖)	๑๔๘	บ้านโกแจ้ง "เล่ากว้างเจียมเจียม"
		๑๔๙	คุณ ธนิษฐา - ต.ญ. ชนาพร สุทธาโรจน์

๑๕๐ ด.ญ.พรทิว หอมแสง  
๑๕๑ คุณละออ เปิ่นเจริญ (ลูกศิษย์ ป.ป. รุ่น ๒๕๖๖)  
๑๕๒ อาจารย์อุทัยวรรณ ตันทาสินธุ์  
๑๕๓ คุณมารณิการ์ (สารทายน)  
๑๕๔ คุณลัดดา คงละอ  
๑๕๕ พ.ต.อ.ประสาน - คุณเจริญยา รักภักดี  
๑๕๖ คุณวัณดา มาลา  
๑๕๗ คุณเลื่อน วราราชบุรี  
๑๕๘ คุณสุพร ไชยภักดี  
๑๕๙ คุณเวรารัตน์ วัฒนดิลก  
๑๖๐ คุณเจริญ - คุณสุวณี เทียรทโจนกุล  
๑๖๑ คุณกุสุมา เมืองมา  
๑๖๒ คุณอมรรัตน์ จาตุรัตน์  
๑๖๓ คุณบุษกร ศรีสวัสดิ์  
๑๖๔ คุณพงษ์พันธ์ - คุณวัชรชัย มุตตามระ  
๑๖๕ คุณสุวรรณา สิงห์วัฒนะ  
๑๖๖ คุณศิวพร เจริญวราย  
๑๖๗ คุณสุคนธ์ เหมือนแป้ม  
๑๖๘ คุณสุรสิทธิ์ ศิลปงาม  
๑๖๙ ต.ญ.สุธิสาร - ต.ช.วิจิต ไรจอนสุวรรณ  
๑๗๐ คุณแอมอร เหมรัตน์  
๑๗๑ ต.ญ.คณินิจ ภูขัณย์เมือง  
๑๗๒ ต.ญ.มิ่งโกมุท สุมาลี  
๑๗๓ คุณสุมาลี ตันตาพันธ์  
๑๗๔ ผู้ปกครอง ต.ญ.ปาณิสรา ไสวรรณไพบูลย์  
๑๗๕ คุณเลไรรรณ นักดนตรี  
๑๗๖ คุณพ่อของน้องภา และ กัมพู ไกรสิงห์  
๑๗๗ คุณพจนา ศิวรักษ์ และ ครอบครัว  
๑๗๘ ครูปราณี, ครูมงคล, ครูสมจิต, ครูเบญจพร, ครูสถาพร (โรงเรียนอนุบาลสามเสน)  
๑๗๙ พลเรือเอก สนิท - คุณ ช่ออรุณ โกมลศิริณย์  
๑๘๐ คุณวิมลมาส และ สมฤทัย พงศ์ศรี  
๑๘๑ รศ.ชอนกลั่น พิเศษสกุลกิจ  
๑๘๒ รศ.ดร.กฤษณะ - รัตนภรณ์ สาตวิก  
๑๘๓ ต.ญ.ชนิดา รัตนวิจิตร  
๑๘๔ อาจารย์สุธีร์ - อาจารย์ เอนา จันทรีไทย  
๑๘๕ คุณเพรียภา ชินะจิตร และ รศ. สุชาตา ชินะจิตร  
๑๘๖ ครอบครัว ต.ญ.ญาณิศา พงศ์กาสอ (ตาต้า)  
๑๘๗ คุณเกษแก้ว มาคะวิสุทธิ  
๑๘๘ คุณสุภลักษณ์ - คุณ สุภาภัทร อังควานนท์  
๑๘๙ ต.ญ.ขวัญพร ทุลยชัย  
๑๙๐ พญ.ทัสสนี - นพ.ชัยเวช นุชประยูร และครอบครัว  
๑๙๑ คุณเสรรศรี ชนกประสิทธิ์  
๑๙๒ คณะผู้ปกครองสมาชิกชมรมดนตรีไทยมูลนิธิฯ ร่วมเป็นเจ้าภาพ  
๑๙๓ คุณอาภรณ์ จันทร์เจริญสุข  
๑๙๔ คุณทวี - คุณสุณีย์ สิบุญเรือง  
๑๙๕ คุณสมปอง - คุณอรพินท์ แจ้งจรัส  
๑๙๖ อาจารย์กาญจน์ คำบุญรัตน์ และครอบครัว

๑๙๗ คุณเฉลวย - ผศ.พานี สีสวย  
๑๙๘ คุณมงคล - อาจารย์รัชนิ ศรีไพรวรรณ  
๑๙๙ คุณจำลอง วัฒนเขจร - โรงเรียนขจรศึกษา  
๒๐๐ คุณอร และคุณเล็ก (โรงเรียนสตรีวิทย)  
๒๐๑ ดร.สายหยุด - อาจารย์อาภรณ์ จำปาทอง  
๒๐๒ อาจารย์วาสนา พราหมณ์นนท์  
๒๐๓ คุณบุญเสริม - คุณเทียนกิ่ง เกษมพันธ์กุล  
๒๐๔ คุณธานี วงษ์โพธิ์ และครอบครัว  
๒๐๕ อาจารย์ คณิง บุรณศิริ  
๒๐๖ คุณพรพิมล สุวรรณบุญ  
๒๐๗ คุณสว่าง ศรีผ่อง และครอบครัว  
๒๐๘ ครอบครัว "กาญจนาสูตร" - คุณสมศรี กาญจนสูตร และพี่น้อง  
๒๐๙ คุณเนพันธ์ - คุณเรตนา พงษา และครอบครัว  
๒๑๐ พญ.นงนาด (รณยานนท์) CHAN  
๒๑๑ กลุ่มลูกศิษย์ - ผู้ปกครอง และ กลุ่มลูกศิษย์ "วงกล้วยไม้" - คุณสุภารณ์ เงินการวัฒนา, คุณสุณีย์ บุรณวิทย์, คุณสุภาวดี คุณศรี, คุณแยงยุทธ สดคมชา และ พลอย แพรว, คุณไชยฤทธิ์ อินทร์นิม, คุณอารี คำปุ, คุณรติรมย์ - คุณรวิจิต ชวิตรานุกัษ, คุณอภิญา จินเสนกิจ, คุณภาสกร ชัยศรีสุพันธ์, คุณศิริกาญจน์ สุวรรณเร็กซ์, คุณนิรมล วังศรีศมิ, คุณนศร ชื่นบุญชม, คุณศุภวรรณ วิจิตรสมบัติ, คุณเข้ม ภูภักญ์ไพฑูริ์  
๒๑๒ นาวาเอก ดร.วิชญเทพ ศิลปบรรเลง ร.น. และ ภริยา  
๒๑๓ อาจารย์อภิรักษ์ - อาจารย์พรพรรณ อเนมาน  
๒๑๔ อาจารย์ไพรัช รุ่งจุใจเมธ และ ครอบครัว  
๒๑๕ นาวาเอกพิเศษสมชาย ศิลปบรรเลง ร.น.  
๒๑๖ ดร.สุชาติ ศิริยารัตน  
๒๑๗ คุณปกรณ์ กุลสิงห์  
๒๑๘ ศ.ดร.แยงยุทธ - รศ.อรพมา -ยุทธวงศ์  
๒๑๙ คุณนรีชา บัณฑิตชาติ  
๒๒๐ ต.ญ.อรุณภา ผู้ดูแลแม่รุ่งชัย และ ต.ญ.วาสนา สุวรรณแม่รุ่งชัย  
๒๒๑ คุณเหลียว  
๒๒๒ คุณละออ และ ครอบครัว ศศิกันต์ แก้วมณี  
๒๒๓ ผศ. มาเนฟ อัครเดช  
๒๒๔ คุณชญานิ ชาวโหมย และ ครอบครัว  
๒๒๕ อาจารย์เบญจมาศ - อาจารย์ เนลิมา สุปลั่ง  
๒๒๖ อาจารย์ วิยะดา มหาสันเทนะ  
๒๒๗ คุณประสพสุข - อาจารย์ ศิริชาธรณ์ นสงประภา  
๒๒๘ คุณนันทวัน สังข์ทอง  
๒๒๙ ศ.ดร.สิปปมณฑ์ - คุณแสงรำ ภาณุพงษ์  
๒๓๐ พ.อ.กฤษณา - พ.อ.หญิงสุภัทพา เต็มบุญเกียรติ  
๒๓๑ ต.อ. ๒๒ รุ่น ๑๔ (เพื่อนมาลินี)  
๒๓๒ คุณจุฬา - คุณประติษฐา พรรณนะแพทย์  
๒๓๓ ต.ญ.วามรินทร์ พูนพิพัฒน์กุล  
๒๓๔ คุณวราวุฒิ - คุณแสงนวล, ต.ญ.กายแก้ว - ต.ญ.แก้วกานต์ ศรีรัตนชัยขาลย์  
๒๓๕ คุณหญิง ม.ล. อณรงค์ นิลอุบล  
๒๓๖ ต.ญ.คณางค์ จงอนุรักษ์ และ ครอบครัว

๒๓๓๗ คุณนาถ วัฒนะ  
 ๒๓๓๘ พ.ต.อ.ศิริวัฒน์ - อาจารย์นิเทศา ปุณศิริ  
 ๒๓๓๙ คุณปณศรึกา เอกธนาถ  
 ๒๓๔๐ คุณสมบุญ วัฒนกุล  
 ๒๓๔๑ คุณสิงห์ชัย - คุณพัชร์ ชัยพรโตชะ  
 ๒๓๔๒ โรงเรียนแร่วัย  
 ๒๓๔๓ คุณนฤมล - คุณวันชัย เลิศวิธ  
 ๒๓๔๔ คุณพิชัย - คุณดารารัตน์ และ คุณนิต ชาติพันธ์  
 ๒๓๔๕ คุณสรวง อักษรานุกรณะ  
 ๒๓๔๖ ศ.กิตติคุณ นพ.เอก อักษรานุกรณะ  
 ๒๓๔๗ คุณพัชร พัฒนธีระเดช และน้องก้อย  
 ๒๓๔๘ คุณเพ็ญพิศ เกตุทัต และบุตร  
 ๒๓๔๙ บริษัท พรธิพักร จำกัด  
 ๒๓๕๐ พ.ต.ท.รณพล เอี่ยมบุญฤทธิ์  
 (กรรมการผู้จัดการใหญ่ บ.พรธิพักร จำกัด)  
 ๒๓๕๑ คุณเชตติชัย - คุณวรรณวิภา อรรถวิทย์  
 ๒๓๕๒ คุณประเสริฐ - คุณณณิ มโนรมย์พัทธสาร  
 (บริษัทเจริญยนต์การไฟฟ้า)  
 ๒๓๕๓ คุณมานพ อภิชาติบุตร  
 ๒๓๕๔ คุณสุวิทย์ ศฤงคารินทร์  
 (บริษัท แอร์โปรดักท์ อินดัสตรี จำกัด)  
 ๒๓๕๕ พล.ร.ต.ทะเล - คุณครองสุข ปุณาวิน  
 ๒๓๕๖ คุณสมบุญ - คุณอรุณศรี ชาวสาธิต  
 ๒๓๕๗ คุณผาณิตา และ คุณวิสวัสดิ์ เงินวิจิตร  
 ๒๓๕๘ คุณเกรียง - คุณบุญหาญ อุตุตมัย  
 ๒๓๕๙ คุณพีรวัฒน์ พิพัฒน์สาธุกิจ  
 ๒๓๖๐ คุณดารณี สกุนา  
 ๒๓๖๑ คุณประสาธสุข รังสิตานนท์  
 ๒๓๖๒ คุณศรวัชร หัตถิพงศ์  
 ๒๓๖๓ คุณรจนา ช่วงกระจำ  
 ๒๓๖๔ คุณนฤมล ชานวาทิก  
 ๒๓๖๕ คุณพจนา สาคกริก  
 ๒๓๖๖ คุณสุพจน์ ยุคลธวงศ์  
 ๒๓๖๗ สถาบันราชภัฏสวนสุนันทา  
 ๒๓๖๘ คุณสมโภช - คุณลำเพย เถียรถาวร  
 ๒๓๖๙ คุณพิชานันท์ เถียรถาวร  
 ๒๓๗๐ คุณสมทรง - คุณประไพ กลิ่นแก้ว  
 ๒๓๗๑ คุณสาโรจน์ - คุณดวงรัตน์ เถียรถาวร  
 ๒๓๗๒ คุณวิมล - คุณสมใจ นันทประเสริฐ  
 ๒๓๗๓ พญ.นันทา ติตถะสิริ  
 ๒๓๗๔ ศ.ระพี - คุณกัลยา สาคกริก  
 ๒๓๗๕ คุณนัฐ - คุณวราภรณ์ นาคะนิธิ  
 ๒๓๗๖ พลเรือโทมัญญะ และครอบครัว  
 ๒๓๗๗ คุณสมศักดิ์ ชัยศิริ  
 ๒๓๗๘ บ้านคุณอุไร ชัยศิริ  
 ๒๓๗๙ คุณหญิงเลื่อน เทพพิสดิน ณ อยุธยา , คุณธนิศ สาคกริก  
 และ คุณกิตติ - รศ.วลัย อินทรมพรรย์ และ  
 ดร.กิตติมา อินทรมพรรย์ , คุณณัฐกิต อินทรมพรรย์  
 ๒๓๘๐ เรือเอกอุส่าห์ สาคกริก ร.น. และครอบครัว

๒๓๘๑ คุณกิตติยศ - คุณจันทร์จิรา สาคกริก  
 ๒๓๘๒ ผศ.วิโรจน์ เวชชะ  
 ๒๓๘๓ ผศ.วรรณ นาวิกมูล  
 ๒๓๘๔ ผศ.พิบูล บุญวิทย์พันธ์  
 ๒๓๘๕ ดร.เสาวณิต วัฒนอน  
 ๒๓๘๖ รศ.ตรีทิพย์ รัตนไพศาล  
 ๒๓๘๗ หัวหน้าภาควิชา ปรัชญา ศาสตรา  
 มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ บางเขน  
 ๒๓๘๘ คุณสมบัติ อิมย์ม, คุณสุกัญญา ณ นคร, คุณเรวดี ใจหาญ,  
 คุณสุพรรณิ เกิดประนะ  
 ๒๓๘๙ ผศ.องค์อร ชัยินดา  
 ๒๓๙๐ ผศ.นงนุช ไกรเกษม  
 ๒๓๙๑ รศ.ยุพร ผลงักไถ่  
 ๒๓๙๒ รศ.ศิริพร นงนุช  
 ๒๓๙๓ ดร.ทัศนาลัย - คุณพิทักษ์ บุรพาชีพ  
 ๒๓๙๔ ดร.ญาดา อารัมภีร์  
 ๒๓๙๕ ผศ.รัชฎา ชารจันทร์  
 ๒๓๙๖ อาจารย์สุภาสิ ธนะแสง  
 ๒๓๙๗ คุณเจตมพงษ์ ดอกไม้  
 ๒๓๙๘ อาจารย์ธานี รอดสน  
 ๒๓๙๙ รศ.ฉลองศรี พิมพ์สมพงศ์  
 ๓๐๐ รศ.ปรีญา อุรัตน์  
 ๓๐๑ อาจารย์เจริญพร เพชรกิจ  
 ๓๐๒ พล.ต.ต.นิยม - คุณพัชรินทร์ ภู่อุ่ม  
 ๓๐๓ ผศ.เปรมจิตต์ ศรีเมฆาณเฑาะ  
 ๓๐๔ ผศ.วารี ตันกุลการ  
 ๓๐๕ รศ.ศิริลักษณ์ ลิ้มภักดี  
 ๓๐๖ คุณแสงทอง - คุณเชาว์ วรรณพิบูลย์  
 ๓๐๗ คุณสมใจ พจนเกษมสิน  
 ๓๐๘ คุณเมณสิริ - คุณจักรมณณ์ ผาสุกรนิช  
 ๓๐๙ คุณหิน - คุณเมณฑา นววงศ์  
 ๓๑๐ ญาติ "บ้านคงคำกัฏ"   
 ๓๑๑ ดร.อาพร จันทวิล  
 ๓๑๒ คุณจ้าววรรณ ตั้งชัยสิทธิ์ชัยกุล  
 ๓๑๓ คุณวราภรณ์ วัชรานุกรณะ  
 ๓๑๔ คุณทรงไธม์ ตั้งนพพันธ์  
 ๓๑๕ คุณกอบกุล เสถียรสุด  
 ๓๑๖ คุณจิตรา กุลวานิช  
 ๓๑๗ คุณเอกวิทย์ - คุณสุภา วรรณสาธ  
 ๓๑๘ คุณณัฏฐา กปิลกาญจน์  
 ๓๑๙ คุณเวรพงศ์ - คุณวราภรณ์ พิชัยพงศา  
 ๓๒๐ ดร.อาทิตย์ - คุณเบญจรัตน์ อาภาภิรม  
 ๓๒๑ คุณพรรณงาม เนียวกุล  
 ๓๒๒ คุณวัชรวรรณ ชัยรัตน์  
 ๓๒๓ คุณรัตนวลี อินทรครุฑ  
 ๓๒๔ บริษัท อมตะคอร์ปอเรชั่น จำกัด (มหาชน)  
 ๓๒๕ ผศ.อรรณพ อุบลเยี่ยม  
 ๓๒๖ ผศ.ทองสา สีทนทวงศ์  
 ๓๒๗ ครอบครัวพานิชพัฒน์



๓๒๘ คุณอำพัน - คุณสุมาลีรัตน์ - คุณสุภาวดี  
 ๓๒๙ คุณแพรวพรรณ - คุณประวีณา - คุณประไพพร  
 ๓๓๐ ม.ล.ยุวแก้ว จักรพันธ์ และคุณประวีณา  
 ๓๓๑ นาวาโทสว่าง - คุณไพยมณี เจริญผล  
 ๓๓๒ คุณเมธีรัตน์ - ร.ท.ศิริ สมเศรษฐ์  
 ๓๓๓ คุณสมศักดิ์ วิชิตชัย  
 ๓๓๔ คุณยุทธ ดวงทอง และเพื่อนวิศว ๒๔๔๔ (เพื่อนจักร์ชัย)  
 คุณกมลชัย - คุณวีไลลักษณ์ ภักโรตม,  
 คุณบันลือ กัมปนาทแสนยากร, คุณเจรัส บุรพันธ์  
 ๓๓๕ ดร.วิระ วิสกุล  
 ๓๓๖ คุณทวี - พ.ต.หญิงภัทรวรรณ ตระกูลทอง  
 ๓๓๗ ดร.ประเทศ - ม.ล.พูนแสง สุตะบุตร  
 ๓๓๘ คุณจักรพันธ์ ยศะสินธุ์  
 ๓๓๙ คุณแจษฎา - คุณช่อลัดดา ศรีศึก  
 ๓๔๐ คุณทัศนีย์  
 ๓๔๑ คุณสิริลักษณ์ สุทธิรัตน์  
 ๓๔๒ คุณสุลีกร ภูมิพัฒนายน  
 ๓๔๓ คุณยุพดี ณ นคร  
 ๓๔๔ คุณแอมอร ศรีนุ + พิชัย + แอ๊ด  
 ๓๔๕ คุณพนม - คุณสุศรี ปุณโณทก และบุตร,  
 คุณอุตมพันธ์ - คุณชาวรัตน์ + น้อง + บุช + ทิพย์  
 ๓๔๖ คุณณิสร ศรีกลิ่นดี และครอบครัว  
 ๓๔๗ อาจารย์ภิญญาพร วัฒนเจริญ (คมคาย วัฒนธรรม)  
 ๓๔๘ รศ.วิจิตร - อาจารย์บุญธรรม ภักดีรัตน์

## ผู้ร่วมทำบุญ ในวันบำเพ็ญกุศล ๕๐ วัน

๓๔๙ คุณลัดดา ศิลปบรรเลง  
 ๓๕๐ พล.ต.อ.วิระ - รศ.มธุรส วิสุทธิกุล และครอบครัว  
 ๓๕๑ นาวาเอก (พิเศษ) สมชาย ศิลปบรรเลง ร.น.  
 ๓๕๒ พลเอกโชคชัย - คุณวัลย์ลดา หงส์ทอง  
 ๓๕๓ ร.อ.อุสาค์ สาคกริ ร.น. และกิตติยศ สาคกริ  
 นวลนารา นาคะนิธิ (สาคกริ)  
 ๓๕๔ นาวาเอก ดร.วิญญูเทพ ศิลปบรรเลง ร.น.  
 ๓๕๕ คุณเอมรา แอริส (อนันต์ศัพท์) และนางลักษณ์ สะท้านไตรภพ  
 ๓๕๖ คุณจงกล - คุณทรงศักดิ์ สุภาเวชย์  
 ๓๕๗ คุณจุฬา - คุณประติษฐา พรพรหมแพทย์  
 ๓๕๘ คุณหาญ - อาจารย์พรพรรณ พันธุ์สมบุญ  
 ๓๕๙ คุณสุภาพร สวัสดิชัย  
 ๓๖๐ ต.บุญโรชา แซ่เอ็ง  
 ๓๖๑ คุณสุมาลี ชาญมณฑา  
 ๓๖๒ คุณณัฏฐา ชาญมณฑา  
 ๓๖๓ คุณวรรณภาณุจน์ บุญยก และครอบครัว  
 ๓๖๔ ต.ช.ธีรภัทร - ต.ช.ธีรโชติ จารุกิจไพศาล  
 ๓๖๕ ศิษย์อาจารย์ชนา โรงเรียนดนตรีศรีทอง  
 ๓๖๖ รศ.สุจินดา ชุมวิสูตร (ดนตรีไทย มสธ.)  
 ๓๖๗ อาจารย์ถาวร ลิกขโกศล  
 ๓๖๘ พลเรือเอกสนิท - คุณช่อจันท์ โกมลศิริรัตน์

# พวงหรีด

คณะเจ้าภาพขอขอบพระคุณ  
ผู้นำพวงหรีด พวงดอกไม้ และแจกันดอกไม้ มาวางเคารพศพ  
นางมหาเทพกษัตรสมุห จ.ม., ต.ม.  
(บรรเลง ศิลปบรรเลง สาคริก)

๑. กรมศิลปากร
๒. กันตนา
๓. กาญจนสุต
๔. โกวิท - อรวรรณ
๕. คณะเศรษฐศาสตร์ สถาบันราชภัฏสวนสุนันทา
๖. คณะครูอนุบาล โรงเรียนเรวดี
๗. คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์
๘. คณะเศรษฐศาสตร์ ครอบแก้ว กำนันแสง คล้ายทิม
๙. ครอบแก้ว กัลป์ประวิทย์
๑๐. ครอบแก้ว คงศักดิ์
๑๑. ครอบแก้ว จิระพันธุ์
๑๒. ครอบแก้ว เฉลิมชัยพันธ์
๑๓. ครอบแก้ว บุญศิริโรจน์
๑๔. ครอบแก้ว ศ.ดร.อุทิศ นาคสวัสดิ์
๑๕. ครอบแก้ว ทาญ - พราวพรรณ พันธุ์สมบุญ
๑๖. ครอบแก้ว อาจารย์เพียร ศรีหงส์
๑๗. ครอบแก้ว แก้วกำพล
๑๘. ครอบแก้ว ดุริยพันธุ์
๑๙. ครอบแก้ว ตราโมท
๒๐. ครอบแก้ว พานิชพัฒน์
๒๑. ครอบแก้ว สาคริก
๒๒. ครอบแก้ว อนันต์ศิริประภา
๒๓. ครู เตือน พาทย์กุล และครอบแก้ว
๒๔. จารึก เชิดเกียรติคำจาย
๒๕. ฉวีวรรณ - สุทธินันท์
๒๖. โฉมศรี วิจิตรกุล
๒๗. ชมรมดนตรีไทย มสช.
๒๘. ชมรมดนตรีไทย (ธนาคารออมสิน)
๒๙. ชมรมผู้ปกครองและครูโรงเรียนอนุบาลสามเสน
๓๐. ชยดี วสุวานนท์ (รายการกีฬา สห.๑๑)
๓๑. ชัยศักดิ์ - ศรีนพระภา ภักจินดา
๓๒. โชติชัย - วรรณวิภา อรรถวิวัฒน์
๓๓. ดร.สุเมธ - อโนทัย พรประภา
๓๔. ดร.สุรพล - ศ.ดร.อังศุมาลย์ จันทราปิตย์
๓๕. ทนงค์ศักดิ์ - ผศ.กฤษณา ภักดีเทวา
๓๖. ทน.กฤษณา- ชัยพจน์ - ฤกษ์ฤทธิ์ - สุริยนา - ติระวโรจ
๓๗. ชนิษฐ์ ศรีกลิ่นดี และ ครอบแก้ว
๓๘. นิภา - รัชนี
๓๙. บริษัท ไทยลิฟท์อินดัสทรี จำกัด (มหาชน)
๔๐. บริษัท บิวตี้เจมส์ แฟคตอรี จำกัด
๔๑. บริษัท บีซีโอ คอร์ปอเรชั่น จำกัด
๔๒. บริษัท พรธิพาร์ท จำกัด
๔๓. บริษัท ภาพยนตร์ธรรมชาติ จำกัด
๔๔. บริษัท มาสเตอร์ มายด์ แอดเวอร์ไทซิ่ง จำกัด
๔๕. บริษัท สารกะปิ จำกัด
๔๖. บริษัท สำนักงานสถาปนิกจุฬาลงกรณ์ จำกัด
๔๗. บริษัท อมตะคอร์ปอเรชั่น จำกัด (มหาชน)
๔๘. บริษัท แอร์โปรดักส์อินดัสทรี จำกัด
๔๙. บริษัท แอนด์แอนด์มีเดีย จำกัด
๕๐. บ้านเลื้อ - บุญจวรรณ ศิลปกรรมช่าง
๕๑. บางไทรกาเดนท์
๕๒. บ้านดนตรี (อ.อัมพวา จ.สมุทรสงคราม)
๕๓. บ้าน ดุริยประณีต
๕๔. บ้าน วิสุทธิกุล
๕๕. บ้าน ศิลปบรรเลง
๕๖. บีโอไอ โตเกียว
๕๗. บุญรัตน์ - พรรณี อ่อนทอง (ที่ปรึกษาด้านการลงทุน สำนักงานคณะกรรมการส่งเสริมการลงทุน)
๕๘. ป.ป. สว.สุรินทร์ ๒๕๕๖
๕๙. ปรีชา - พรพิมล จรุงวัฒนา
๖๐. ปรีชา - ศรีพรรณ อรรถวิวัฒน์
๖๑. โปรแกรมวิชานาฏศิลป์ สถาบันราชภัฏสวนสุนันทา
๖๒. ผศ.ปวีร์ - นงศ์ราม เสนาะล้ำ
๖๓. ผาณิตา - วิวัฒน์ วัฒนจิตร
๖๔. ผู้ปกครองนักเรียนมูลนิธิหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง)

๖๕. ผู้ปกครองและครูโรงเรียนอนุบาลสามเสน
๖๖. ฝ่ายประชาสัมพันธ์ การไฟฟ้านครหลวง
๖๗. พ.ต.ท.สมสรรค์ - สุนทรี วิจิตรกุล
๖๘. น.ท.ทินกร - คุณหญิงวิบูลวรรณ พันธุ์กระวี
๖๙. พ.ท.สมพงษ์ - ปิยะพร เกาพูล และ ครอบครัว "ข้าประเทศรัฐ"
๗๐. พงษ์ศักดิ์ - เพ็ญศิริ อังสุพันธ์
๗๑. พล.ต.อ.วีระ - รศ.มยุรส วิสุทกุล
๗๒. พล.ท.สุพจน์ - อัญชลี เทพหัสดิน ณ อยุธยา
๗๓. พล.ร.ต.ทะเล - ครองสุข เปรมาน
๗๔. พล.ร.ต.อำนาจ - สุภาภรณ์ ชูโต
๗๕. พล.ร.อ.สนิท - ช่ออู่ณ โกมลศิริพันธ์
๗๖. พล.อ.ท.วิรัช - พญ. จันทรา คงศักดิ์
๗๗. พล.อ.อ.วีระ - คุณหญิง สุภา กิจจาพร
๗๘. พลตรีอภิชาติ ทิมสุวรรณ (รองผู้อำนวยการ สวพ. กท.)
๗๙. พลเอกโชคชัย - วิสัยลดา หงส์ทอง
๘๐. พิเศษรุ - สุมิตา พะสนามกุล
๘๑. พียาใจ และ ครอบครัว
๘๒. เพียงเพ็ญ - จักรชัย พานิชพัฒน์
๘๓. ไพโรจน์ โสมภูติ  
(รองเลขาธิการคณะกรรมการส่งเสริมการลงทุน)
๘๔. ภัทราตีเชียเตอร์
๘๕. ภาควิชาดุริยางค์ไทย วิทยาลัยนาฏศิลป์
๘๖. ภาควิชาศิลปนิเทศ คณะมนุษยศาสตร์ ม.เกษตรศาสตร์
๘๗. ม.ล.อนงค์ นิลอุบล
๘๘. ม.จ.ชาติเฉลิม - หม่อม กมลดา ยุคล
๘๙. มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์
๙๐. มูลนิธิสมาคมสตรีอุดมศึกษา
๙๑. มูลนิธิหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง)
๙๒. รศ.นพ.ปิยะมิตร - ผศ.ชนิกา ศรีธรา
๙๓. ระลึกถึงครอบครัว (สท.รัฐ จันทร์เฉลิม)
๙๔. ร้านดอกไม้ไปรษณีย์
๙๕. โรงเรียนดนตรีศรทอง
๙๖. โรงเรียนประถมสาธิต สถาบันราชภัฏสวนสุนันทา
๙๗. โรงเรียนมัธยมสาธิต สถาบันราชภัฏสวนสุนันทา
๙๘. โรงเรียนเรวัต
๙๙. โรงเรียนสตรีศรีสุริโยทัย
๑๐๐. โรงเรียนเอกประสิทธิ์ศึกษา
๑๐๑. ลัทธิกา กระต่ายทอง (เอ)
๑๐๒. ลูกา - ทาน บำเสาศรี
๑๐๓. ลูกศิษย์สวนสุนันทา รุ่น ๔๘
๑๐๔. เลื่อน กฤษณศิริ
๑๐๕. วัฒนา - ชุตานนท์ ลัมพสาระ
๑๐๖. วัฒนา - จุจิระ สุภรณ์ไพบูลย์
๑๐๗. วัยทองรวมซ่อนแก้วสวนสุนันทา
๑๐๘. วิกรม กรมดิษฐ์
๑๐๙. วิชัย - สุลักษณ์ ผลามวงศ์ และ ครอบครัว
๑๑๐. วิทยาลัย ดุริยางค์ศิลป์ (มหาวิทยาลัยมหิดล)
๑๑๑. วิศวะจุฬาฯ ๒๕๔๙
๑๑๒. ศ.นพ.เสก - รศ.สุภัทรา อักษรานุเคราะห์
๑๑๓. ศ.นพ.ชัยเวช - ศ.พญ.ทัศนีย์ นุชประยูร และครอบครัว
๑๑๔. ศิริชัย - ศันสนีย์ บุณกุล
๑๑๕. ศิษย์เก่าสวนสุนันทาวิทยาลัย (ป.ป. รุ่นสุดท้าย)
๑๑๖. ศิษย์สวนสุนันทา รุ่น ๔๘
๑๑๗. ศิษย์หลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง)
๑๑๘. ส.ส.ว. '๙๓
๑๑๙. สถาบันนาฏดุริยางค์ศิลป์
๑๒๐. สถาบันราชภัฏสวนสุนันทา
๑๒๑. สถาพร - นารี กวิตานนท์
๑๒๒. สมคิด - ดร.เมษณี อารยะสกุล
๑๒๓. สมประสงค์ - ดริชกานต์ โหมพิตร
๑๒๔. สมภาพ - เพณี เดชสุพงศ์
๑๒๕. สมศักดิ์ - สันสนีย์ ยมะสมิต
๑๒๖. สมาคมนักอนุรักษ์เครื่องเล่นกระบอกเสียงและหีบเสียงไทย
๑๒๗. สมาคมสวนสุนันทาในพระบรมราชูปถัมภ์
๑๒๘. สรวง อักษรานุเคราะห์ และ ครอบครัว
๑๒๙. ส่วนพัฒนากายภาพและสิ่งแวดล้อม ฯ
๑๓๐. สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ
๑๓๑. สำนักศิลปวัฒนธรรม สถาบันราชภัฏสวนสุนันทา
๑๓๒. สิริชัยชาญ พักจำรุง และครอบครัว
๑๓๓. สุบิน จันทร์แก้ว และ ครอบครัว
๑๓๔. สุพงษ์ เทชะวิบูลย์  
(บริษัท ปัญจพลแปเปอร์ จำกัด จำกัด)
๑๓๕. สุวัชรย์ ชูณะศรี
๑๓๖. ทมวตดนตรี - นาฏศิลป์ (โรงเรียนดนตรีศรทอง)
๑๓๗. ห้องอาหารสามเสนวิวัด
๑๓๘. อัญชัย วิจิตรานนท์
๑๓๙. อาภัย - นันทวี - ปณิศา - วิชัย
๑๔๐. อาภา - สุจิตคุณ สาริณี
๑๔๑. อำนวย - คุณหญิง สุภาภรณ์ ชูโต
๑๔๒. อธิวิสุนทร วิชัยลักษณ์
๑๔๓. อุไร สาคริก และ ครอบครัว
๑๔๔. แอ - จอย - แอม
๑๔๕. HOPE D.K. CO., LTD
๑๔๖. MICHAEL WELLMAN
๑๔๗. WWW.DONTRITHAI.COM



# เจ้าภาพสวดพระอภิธรรม

งานศพ นางมหาเทพกษัตริย์สมุท (บรรเลง คีลปบรรเลง สาคริก)

ณ วัดเทพศิรินทราวาส

วันที่ ๑๖-๒๒ กันยายน ๒๕๔๕

จันทร์ ๑๖ กันยายน ๒๕๔๕	ลูกหลานสกุล "สาคริก" และ "แซมมณี"
อังคาร ๑๗ กันยายน ๒๕๔๕	บริษัท พรธิพัรท์ จำกัด, บริษัท แอนด์แอนด์มีซัพพลายส์ จำกัด , โรงเรียนเรวัต, ครอบครัว "อรรณวิภักษ์"
พุธ ๑๘ กันยายน ๒๕๔๕	สถาบันราชภัฏสวนสุนันทา, สำนักงานสถาปนิกจุฬดิษฐ์ จำกัด , บริษัท แอร์โปรดคท์ อินดัสตริย์ จำกัด
พฤหัสบดี ๑๙ กันยายน ๒๕๔๕	คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ , น้อง - หลาน สกุล "คงศักดิ์", "วิโรจน์เพชร", "เทศนาบุญ", "อุปถัมภ์หัตถสาร"
ศุกร์ ๒๐ กันยายน ๒๕๔๕	น้อง - หลาน สกุล "คิลปบรรเลง", บริษัท อมตะคอร์ปอเรชั่น จำกัด (มหาชน), สมาคมสวนสุนันทาในพระบรมราชูปถัมภ์, สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ กระทรวงศึกษาธิการ ครอบครัว "พานิชพัฒน์"
เสาร์ ๒๑ กันยายน ๒๕๔๕	ผู้ปกครองสมาชิกชมรมดนตรีไทย มูลนิธิหลวงประดิษฐไพเราะฯ มูลนิธิหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) ครอบครัว "มโนรมย์ภัทรสาร"
อาทิตย์ ๒๒ กันยายน ๒๕๔๕	

# ขอบพระคุณ

ในการรักษาพยาบาลนางมหาเทพกษัตริย์สมุท (บรรเลง ศิลปบรรเลง สาคริก) ก่อนถึงวาระสุดท้ายนั้น ลูกหลานใคร่ขอขอบพระคุณ ญาติพี่น้อง แพทย์และพยาบาลของโรงพยาบาลวิชัยยุทธ และโรงพยาบาลรามาริบัติทุกท่าน ที่ได้ให้ความช่วยเหลือเอาใจใส่ดูแลอย่างดียิ่ง พระคุณนี้ลูกหลานจะขอจดจำไว้ตลอดไป

ในการบำเพ็ญกุศลอุทิศแด่ผู้วายชนม์ บุตรหลานนางมหาเทพกษัตริย์สมุท (บรรเลง ศิลปบรรเลง สาคริก) รู้สึกซาบซึ้งและขอบพระคุณทุกท่านเป็นอย่างสูง ที่กรุณาพร้อมเป็นเจ้าภาพในการสวดพระอภิธรรม ร่วมทำบุญอุทิศส่วนกุศลแด่ผู้วายชนม์ ร่วมฟังการสวดพระอภิธรรม ส่งพวงหรีดและดอกไม้ไปเคารพศพ ร่วมจัดเลี้ยงอาหารในการบำเพ็ญกุศล ๕๐ วัน และวันก่อนพระราชทานเพลิงฯ ร่วมแสดงความเสียใจในมรณกรรม ครั้งนี้

ขอกราบนำสการด้วยความเคารพอย่างสูง ในพระเมตตา กรุณา และมฤติตา ของ พระญาณวโรดม (ประยูร สนตง กุโร ป.ธ.๙)

ขอนำสการท่านพระครูอมรคัมภ์ (วิชัย เขมคุโณ) ด้วยความเคารพ ขอขอบพระคุณอย่างสูงในความกรุณาช่วยเหลือแนะนำทุกอย่าง

ขอขอบคุณ เจ้าหน้าที่ของวัดเทพศิรินทราวาส ทุกคนที่ช่วยเหลือในภานา ครั้งนี้

ขอขอบคุณวงดนตรีของ อาจารย์สุบิน จันท์แก้ว รวมทั้งคณาจารย์และนิสิตคณะศิลปนิเทศ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ผู้บรรเลงดนตรี ระหว่างการสวดพระอภิธรรมศพทุกวัน และในวันพระราชทานเพลิงฯ

ขอขอบคุณ “นักดนตรี” ทุกท่าน และ “วงดนตรี” ทุกวง ที่มาร่วมแสดงมูทิดาจิตต์บรรเลงบรรเลงดนตรี ทั้งในระหว่างการสวดพระอภิธรรม ๗ วัน, การบำเพ็ญกุศลฯ ๕๐ วัน, การบำเพ็ญกุศลก่อนวันพระราชทานเพลิงฯ และในวันพระราชทานเพลิงฯ...ขออภัยที่ไม่สามารถกล่าวชื่อได้ทั้งหมด

ขอขอบคุณท่านอธิการบดีฯ คณาจารย์ และนักศึกษามหาวิทยาลัยศิลปวัฒนธรรม ของสถาบันราชภัฏสวนสุนันทา ที่ร่วมเป็นเจ้าภาพและนำนาฏศิลป์ ๒ ชุด มาแสดงในวันสวดพระอภิธรรม วันที่ ๑๘ กันยายน ๒๕๔๕

ขอขอบคุณ ผศ.กฤษณา ภักดีเทวา และผศ.ปฐพีรัตน์ ขาวปลื้ม รวมทั้งนักศึกษามหาวิทยาลัยศิลปวัฒนธรรม สถาบันราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ที่มาร่วมแสดงนาฏศิลป์ “ชุดพระรามตามกวาง” ในวันสวดพระอภิธรรมฯ วันที่ ๒๑ กันยายน ๒๕๔๕

ขอขอบพระคุณยิ่งในความกรุณาของทุกท่าน ที่ส่งข้อความมาแสดงความอาลัยต่อผู้วายชนม์ในหนังสือที่ระลึกในการพระราชทานเพลิงศพฯ เล่มนี้

ขอขอบคุณ คุณฐานิษฐ์ สอนชุ่มเสียง ผู้เป็นศิษย์ครูบรรเลง ซึ่งได้จัดช่างภาพมาถ่ายภาพตลอดช่วงเวลากการสวดพระอภิธรรมฯ ทั้ง ๗ วัน และยังจัดพิมพ์หนังสือสวดมนต์ เพื่อแจกในการพระราชทานเพลิงศพฯ ครั้งนี้

ขอขอบคุณ บริษัทแฮนด์แอนด์แอนด์ครีเอทีฟพลายส์ จำกัด และคุณชัยพร จิรจิตโกศล รวมทั้งนักดนตรี, นักร้องทุกท่าน ที่ร่วมกันจัดทำเพลงผลงานของ “ครูบรรเลง” แจกแก่ผู้มาในงานพระราชทานเพลิงศพฯ ครั้งนี้

และท้ายที่สุดนี้ ขอขอบคุณ คุณขรรค์ชัย บุนปาน และ คุณสุจิตต์ วงษ์เทศ อย่างยิ่ง ในความอนุเคราะห์ช่วยในเรื่องการจัดพิมพ์หนังสือที่ระลึกฯ เล่มนี้ พร้อมทั้งขอขอบคุณ คุณพงษ์ศักดิ์ ไพรอังกูร และคุณสุวรรณ พันธุ์ศรี ที่ได้ช่วยเหลือเป็นอย่างดีในการจัดทำรูปเล่ม (Art Work )

หากนางมหาเทพกษัตริย์สมุท (บรรเลง ศิลปบรรเลง สาคริก) ได้รับทราบด้วยญาณวิถีดุใด คงรู้สึกซาบซึ้งขอบคุณ และขออนุโมทนาในมูทิดาจิตต์ของทุกๆ ท่าน เช่นเดียวกับลูกหลาน ที่ขอบพระคุณอย่างสูงไว้ ณ ที่นี้อีกครั้ง



พิมพ์ที่  
**บริษัท พิชเชนส์ พรินติ้ง เซ็นเตอร์ จำกัด**  
๔๐/๑ ถนนเทศบาลนิมิตใต้ ประชานิเวศน์ ๑  
แขวงลาดยาว เขตจตุจักร  
กรุงเทพมหานคร ๑๐๔๐๐  
โทรศัพท์ ๐ ๒๕๕๕ ๓๕๗๑-๘  
**นายไพโรจน์ สายหุ้ม ผู้พิมพ์ผู้โฆษณา**





จิตรกรในสวนพระราชทานเพชร  
 นางมหาเทพกษัตริย์  
 (บรรเลง สือบรรเลง ชาติวิทย์)  
 ณ มุขโศภนวิมลราช  
 วันที่ ๑๐ มกราคม พ.ศ. ๒๕๖๖